

Conservatorio "A.Casella" – L'Aquila

CORSO DI CHITARRA JAZZ docente Rocco Zifarelli

BIENNIO DI SPECIALIZZAZIONE

Si approfondisce lo studio dell'improvvisazione jazz mettendo in pratica gli argomenti studiati durante il triennio, attraverso lo studio degli stili e degli assoli dei principali chitarristi jazz, dagli anni '30 fino ai giorni nostri; successivamente si passa allo studio di altri strumentisti, ai loro assoli e composizioni e le tecniche per applicati sulla chitarra.

PRIMO ANNO

ANALISI DEGLI STILI DEI CHITARRISTI :

Wes Montgomery "The thumb"

Joe Pass "For Django"

Jim Hall "Stella by starlight"

George Benson "Billie's bounce"

Pat Martino "Just friends"

Pat Metheny "James"

John Scofield "The rule of thumb" Bill Frisell "Steady girl"

Allan Holdsworth "Pud wud"

SECONDO ANNO

studio del repertorio pianistico e sassofonistico sulla chitarra:

W.SHORTER: "E.S.P", "Fee fi fo fum", "Anamaria"

T. MONK: "Round midnight", "Evidence", "Monk's mood", "Well you needn't" ☒ BILLY STRAYHORN: "Isfahan", UMMG", "Take the A train"

A.C.JOBIM: "Wave", "Corcovado", "Fotografia", "Triste"

HERBIE HANCOCK: "Cantaloupe island", "Dolphin dance", "Action proof", "One finger snap"

J.COLTRANE: " Lazy bird", "Countdown", "Naima"

BILL EVANS: "Very early", "Funkallero", "Waltz for Debby", "Turn out the stars" ☒ JOE HENDERSON: "Inner urge", "Punjab"

CHICK COREA: "Spain", "Humpty Dumpy"

PRATICA DELLA COMPOSIZIONE ORIGINALE Testi consigliati:

- W. Leavitt "A modern method for guitar"
- P. Martino "Linear expressions"
- Sher Music Co. "The New Real Book"
- R. Zifarelli "Chitarra moderna" (di prossima pubblicazione)
- J. Fisher "Rhythm Guitar Enciclopedia"
- D. Agostini "Solfège rythmique »
- J. Aebersold –Qualsiasi dei tanti volumi con libro e CD