

CONSERVATORIO di L'AQUILA "Alfredo Casella"	
Viola da gamba	DCSL53

						I ANNO					II ANNO						
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Eventuale specifica / obiettivo disciplinare dell'insegnamento	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica		LC	20	3	27%	E	LC	20	3	27%	E	12	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Pratica del basso continuo agli strumenti		LI	15	3	20%	E					[-]		
	Discipline musicologiche	CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Biblioteconomia e documentazione musicale							LC	20	3	27%	E		
	[-]	[-]															[-]
	[-]	[-]															[-]
	[-]	[-]															[-]
	[-]	[-]															[-]
TOTALE "DI BASE"							35	6				40	6				
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA03	VIOLA DA GAMBA	Prassi esecutive e repertori		LI	27	18	6%	E	LI	27	18	6%	E	66	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi		LG	20	6	13%	E	LG	20	6	13%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Improvvisazione e ornamentazione		LI	10	3	13%	ID	LI	10	3	13%	ID		
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche		LC	20	3	27%	E							[-]
	Discipline interpretative della musica antica	COMA03	VIOLA DA GAMBA	Pratica del basso continuo allo strumento							LI	10	6	7%	E		
	Discipline interpretative della musica antica	COMA03	VIOLA DA GAMBA	Trattati e metodi		LC	20	3	27%	E							[-]
	[-]	[-]															[-]
TOTALE "CARATTERIZZANTI"							97	33				67	33				
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale		LC	20	3	27%	E					[-]	3	
	[-]	[-]													[-]		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	opz.3												[-]
	[-]	[-]															[-]
TOTALE "INTEGRATIVE E AFFINI"							20	3				0	0				
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]	Laboratori, seminari, tirocinii					9								[-]	9
	[-]	[-]	Altro strumento		opz.6											[-]	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	opz.3											[-]	
	[-]	[-]														[-]	
TOTALE "ULTERIORI"							0	9				0	0				
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	----	----	----	----	----	----	----	6	----	----	----	----	12	----	----	18	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria		LC	20	3	27%	ID					[-]	12	
	----			PROVA FINALE					----		----	----	9	----	E		
TOTALI							172	60				107	60				