

Conservatorio di Musica "A.Casella", L'Aquila
Corsi Accademici di I Livello / Musica Elettronica (DCPL34)

Programma dei corsi di **Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica**
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono
Settore disciplinare Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica (COME/01)

Primo anno

La funzione dell'interprete informatico. L'interprete in studio, interprete al live-electronics. L'ambiente esecutivo. Modelli del segnale per l'interprete. La diffusione stereofonica, quadrifonica, ottofonica. Controllo in tempo reale dei parametri. Esercizi di progettazione di sistemi elettroacustici e digitali per la regia del suono e l'esecuzione live electronics.

Esame: discussione degli esercizi svolti durante il corso nella preparazione ed esecuzione di casi tipici rappresentativi del repertorio.

Secondo anno

Esercizi di difficoltà crescente nella progettazione di sistemi elettroacustici e digitali per la regia del suono e l'esecuzione live electronics. Studio e analisi di opere rappresentative del repertorio: *Gesang der Jünglinge* (Stockhausen, 1955-56); *Mycenae Alpha* (Xenakis, 1978), *Musica su due dimensioni* (Maderna, 1958), *Omaggio a Emilio Vedova* (Nono, 1960), *Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz* (Nono, 1966), *Vox 5* (Wishart, 1986), *Sofferte onde serene* (Nono, 1976), *Thema. Omaggio a Joyce* (Berio, 1958).

Esame: Esecuzione e interpretazione di un'opera rappresentativa del repertorio, e discussione delle scelte estetiche, dei processi compositivi applicati all'esecuzione e/o allo spazio elettroacustico e delle tecniche utilizzate.

Terzo anno

Esercizi di difficoltà crescente nella progettazione di sistemi elettroacustici e digitali per la regia del suono e l'esecuzione live electronics. Studio e analisi di opere rappresentative del repertorio: *A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum* (Nono, 1985), *Ciclo Astrale II parte* (Lupone, 1986 rev. 1992), *Das atmende Klarsein* (Nono, 1980-83), *Music for piano with slow sweep pure waveoscillators* (Lucier, 1992), *Passages* (J.C.Risset, 1982), *Post-prae-ludium per Donau* (Nono, 1987).

Esame: Esecuzione e interpretazione di un'opera rappresentativa del repertorio, e discussione delle scelte estetiche, dei processi compositivi applicati all'esecuzione e/o allo spazio elettroacustico e delle tecniche utilizzate.

Bibliografia

Stockhausen, K., "Musica elettronica e musica strumentale", in AA.VV., *La musica elettronica* (a cura di H. Pousseur), Feltrinelli, Milano, 1976.

Stockhausen, K., "Electroacoustic performance practice", in *Perspectives of New Music*, Vol. 34, No. 1, 1996.

Vidolin, A., "Suonare lo spazio elettroacustico", in *Musica e tecnologia domani* (a cura di R. Favaro), Quaderni di Musica/Realtà 50, Lucca, LIM.

Vidolin, A., "Musica Informatica e Teoria Musicale", in *Dispense di Musica elettronica*, Cap. 1, Padova, 1999:
<http://www.dei.unipd.it/~musica/Dispense/cap1.pdf>

Vidolin, A., "Musical interpretation and signal processing", in *Representations of musical signals* (a cura di G.De Poli.

A.Piccialli, C. Roads), MIT Press, Cambridge Mass., 1991 trad. it. "Interpretazione musicale e signal processing".

Wishart, T., "Sound symbols and landscapes", in (a cura di S.Emmerson), *The language of electroacoustic music*, Londra, Macmillan, 1986.

N.Bernardini, "Live Electronics", in *Nuova Atlantide* (a cura di R. Doati e A. Vidolin), Biennale di Venezia, Venezia, 1986.

C.Roads, *The computer music tutorial*, MIT Press, Cambridge Mass., 1996.

Perotti G., *MIDI computer immagine e suono*, Gruppo editoriale Jackson, Milano, 1998.

Puckette M., *Theory and Techniques of Electronic Music*, World Scientific Press, 2007. Versione on-line
<http://crca.ucsd.edu/~msp/techniques/latest/book-html/>

Rowe R., *Interactive Music Systems : Machine Listening and Composing*. MIT Press, 1993.