

Programmi di studio DEI TRE ANNI DEL CORSO PROPEDEUTICO DI CHITARRA

## **PROGRAMMA DEL PRIMO ANNO**

### STUDI

1) Studi di SOR tratti da:

a - dalla raccolta di Segovia (non necessariamente nella sua revisione): nn. 12, 13, 14, 15, 16

b - op.6 n.7, op.11, nn.8, 10, 11, op.60 n.22 (o brani equivalenti)

2) Brani di H. VILLA-LOBOS e composizioni di media difficoltà dal repertorio tardo-romantico o segoviano (TÁRREGA, LLOBET, PONCE, TORROBA, VILLA-LOBOS e altri)

3) Almeno tre studi o composizioni di interesse didattico, scelti tra i seguenti:

GIULIANI, Op. 48 - Op. 111

LEGNANI, 36 Capricci op. 20

MATIEGKA, dai 24 Studi op. 20 (III e IV quaderno)

PAGANINI, Sonate o composizioni di media difficoltà

REGONDI, 10 Studi (nn.1, 4, 6, 8)

Studi di PUJOL (vol. III); TÁRREGA (Studi da concerto); BARRIOS, DODGSON, BETTINELLI, KLEYNJANS, KOSHKIN, DOMENICONI e altri

### 4) REPERTORIO

Composizioni scelte tra almeno tre gruppi diversi fra i quattro sotto elencati:

a) Composizioni a carattere contrappuntistico dal repertorio dei secc. XVI, XVII, XVIII.

b) Composizioni (Sonata, Fantasia, Tema e variazioni o altro) tratte dal sec. XIX (*ante* – Tarrega).

c) Composizioni di media difficoltà dal repertorio tardo-romantico o segoviano (TÁRREGA, LLOBET, PONCE, TORROBA, VILLALOBOS e altri).

d) Composizioni di media difficoltà tratte dal repertorio contemporaneo.

## **Esame di promozione al secondo anno**

- Uno studio di Sor a piacere del candidato e uno estratto a sorte dalla commissione tra cinque presentati.
- Un brano di Villa Lobos
- Uno studio a scelta della commissione tra tre presentati dal candidato relativi al punto 3)
- Tre brani presentati dal candidato relativi al punto 4)

## **PROGRAMMA DEL SECONDO ANNO**

### STUDI

1) Studi di SOR tratti da:

a) dalla raccolta di Segovia (non necessariamente nella sua revisione): nn. 17, 18, 19, 20

b) op.6 n.3, op.29 n.2, 6, 12 op.60 n.23 (o studi equivalenti)

2) Uno studio e una composizione a piacere di H. VILLA-LOBOS.

3) Studi o composizioni di interesse didattico tra quelle di seguito elencate:

COSTE, Op. 38

AGUADO, Metodo, Parte 3<sup>a</sup>

LEGNANI, 36 Capricci op. 20

MATIEGKA, dai 24 Studi op. 20 (III e IV quaderno)

PAGANINI, Sonate o composizioni di media difficoltà

REGONDI, 10 Studi (nn.1, 4, 6, 8)

Studi di PUJOL (vol. III), TÁRREGA (Studi da concerto), BARRIOS, DODGSON, BETTINELLI o altri.

#### 4) REPERTORIO

Composizioni scelte tra almeno tre gruppi diversi fra i quattro sotto elencati:

- a) Composizioni a carattere contrappuntistico dal repertorio dei secc. XVI, XVII, XVIII
- b) Composizioni (Sonata, Fantasia, Tema e variazioni o altro) tratte dal sec. XIX (*ante-* Tarrega)
- c) Composizioni di media difficoltà dal repertorio tardo-romantico o segoviano (TÁRREGA, LLOBET, PONCE, TORROBA, VILLALOBOS e altri)
- d) Composizioni di media difficoltà tratte dal repertorio contemporaneo

### Esame di promozione al terzo anno

- Uno studio di Sor a piacere del candidato e uno estratto a sorte dalla commissione tra cinque presentati ed oggetto del piano di studi
- Uno studio di Villa Lobos
- Tre composizioni a scelta del candidato tratte dal punto 3)
- Tre composizioni a scelta del candidato tratte dal punto 4)

## PROGRAMMA DEL TERZO ANNO

Studi:

- 1) Studi tratti dalle opere di BARRIOS, VILLA LOBOS, DODGSON, BETTINELLI, GNATTALI, MIGNONE
- 2) Studi o composizioni di interesse didattico tra quelle di seguito elencate:

COSTE, Op. 38

AGUADO, Metodo, Parte 3<sup>a</sup>

LEGNANI, 36 Capricci op. 20

MATIEGKA, dai 24 Studi op. 20 (III e IV quaderno)

PAGANINI, Sonate o composizioni di media difficoltà

REGONDI, 10 Studi

Studi di PUJOL (vol. III), TÁRREGA (Studi da concerto), BARRIOS, DODGSON, BETTINELLI o altri.

3) REPERTORIO: Almeno un brano tratto da ciascuno dei seguenti gruppi:

- a) Composizioni (preferibilmente a carattere contrappuntistico) dal repertorio per liuto, vihuela e chitarra dei secc. XVI, XVII, XVIII.
- b) Composizioni (Sonata, Fantasia, Tema e variazioni o altro) tra quelle di GIULIANI, SOR, CARULLI o altro autore del primo '800.
- c) Composizioni di media difficoltà dal repertorio tardo-romantico o segoviano (TÁRREGA, LLOBET, PONCE, BARRIOS, TORROBA, VILLALOBOS, CASTELNUOVO-TEDESCO, ECC.).
- d) Composizioni di media difficoltà tratte dal repertorio contemporaneo.

## Esame finale corrispondente all'esame di ammissione al TRIENNIO