

Esame di ammissione al corso Propedeutico di Chitarra DCPL09

1)

Esecuzione, a scelta della commissione, di scale semplici maggiori e minori nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento; una scala per terze, seste, ottave e decime a scelta del candidato.

Alcune formule di arpeggi scelte dalla commissione fra le 120 dell'op. 1 di M. Giuliani.

2)

Tre studi di tre autori diversi fra quelli sotto elencati a scelta del candidato, con l'obbligo di uno di SOR;

- M. Giuliani: Op. 111, Op. 48

- D. Aguado: studi della terza parte del metodo

- M. Carcassi: Op. 60

- F. Sor: Studi delle Op. 6, 31 e 35 corrispondenti ai primi dieci della raccolta Sor-Segovia su edizione a scelta del candidato

3)

Una composizione del periodo Rinascimentale o Barocco tratte dal repertorio per liuto, vihuela (e strumenti simili) e clavicembalo

4)

Esecuzione di una composizione presentata dal candidato e scelta nel repertorio originale per chitarra del sec. XIX° o XX° (Tarrega, Villa-Lobos, Pujol, Ponce, Llobet, Brouwer, Domeniconi, Castelnuovo-Tedesco, ecc.)

5)

Prova di lettura a prima vista di un brano semplice