

SCUOLA DI PIANOFORTE

Esame di ammissione al I anno del corso PROPEDEUTICO

1. Esecuzione di una scala indicata dalla commissione tra tutte le scale maggiori e minori, per moto retto e contrario, nell'estensione di quattro ottave.
2. Esecuzione di uno studio indicato dalla commissione tra quattro di tecnica diversa presentati dal candidato di cui almeno due scelti tra i seguenti:
 - Czerny op.299;
 - Pozzoli Studi di media difficoltà;
 - Cramer 60 studi scelti;
 - Liszt op. 1.
3. Esecuzione di una composizione di J. S. Bach indicata dalla commissione tra tre presentate dal candidato e scelta tra le Invenzioni a due voci, le Sinfonie (invenzioni a tre voci), le Suites francesi, le Suites inglesi e le Partite.
4. Esecuzione di un programma a libera scelta comprendente:
 - a) il primo movimento di una Sonata classica;
 - b) una o più composizioni di autore romantico;
 - c) una o più composizioni scritte dal 1900 ai nostri giorni.
5. Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione.

Esame finale I anno

1. Esecuzione di una scala indicata dalla commissione tra tutte le scale maggiori e minori, per moto retto e contrario, nell'estensione di quattro ottave.
2. Esecuzione di uno studio indicato dalla commissione tra sei di tecnica diversa presentati dal candidato (di almeno due autori diversi) di cui almeno tre scelti tra i seguenti:
 - Czerny op.299;
 - Pozzoli Studi di media difficoltà e Studi a moto rapido;
 - Cramer 60 studi scelti;
 - Liszt op. 1.

3. Esecuzione di una composizione di J. S. Bach indicata dalla commissione tra quattro presentate dal candidato e scelta tra le Invenzioni a due voci, le Sinfonie (invenzioni a tre voci), le Suites francesi, le Suites inglesi e le Partite, tenendo presente che almeno due di esse dovranno essere scelte dalle Invenzioni a due voci o dalle Sinfonie (Invenzioni a tre voci).

4. Esecuzione di un programma comprendente:

- a) il primo movimento di una Sonata di Haydn (Hob. XVI da 19 a 52), Mozart, Clementi, Beethoven;
- b) una o più composizioni di autore romantico;
- c) una o più composizioni scritte dal 1900 ai nostri giorni.

Non è possibile ripetere brani già presentati all'esame di ammissione.

Esame finale del II anno

1. Esecuzione di una scala indicata dalla commissione tra tutte le scale maggiori e minori, per moto retto e contrario, per terza e sesta nell'estensione di quattro ottave e di un arpeggio tra quelli maggiori e minori nell'estensione di quattro ottave.

2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante tra quattro di tecnica diversa presentati dal candidato (di almeno due autori diversi) di cui almeno due scelti tra i seguenti:

- Cramer 60 studi scelti;
- Czerny op. 740;
- Chopin;
- Liszt (compresa l'op. 1).

3. Esecuzione di una Sinfonia (Invenzione a tre voci) di J. S. Bach estratta a sorte seduta stante tra tre presentate dal candidato oppure esecuzione di una Sinfonia estratta a sorte seduta stante tra due e della prima parte o della seconda parte di una Suite francese o di una Suite Inglese o di una Partita.

4. Esecuzione di un programma comprendente:

- a) una composizione clavicembalistica;
- b) una Sonata di Haydn (Hob. XVI da 19 a 52), Mozart, Clementi, Beethoven;
- c) una o più composizioni di autore romantico;
- d) una o più composizioni scritte dal 1900 ai nostri giorni.

5. Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione.

Non è possibile ripetere brani già presentati agli esami precedenti.

Esame finale del III anno

Per il programma si veda quello dell' Ammissione al Triennio Accademico di primo livello

Non è possibile ripetere brani già presentati agli esami precedenti.

Ammissione al Triennio Accademico di primo livello

1. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e uno indicato dalla commissione tra sei di tecnica diversa presentati dal candidato scelti tra quelli di Czerny (op.740), J.B. Cramer (60 studi), M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F.Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F.Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico, tenendo presente che almeno uno di essi dovrà essere scelto tra quelli di Clementi (Gradus ad Parnassum), Chopin, Liszt (esclusa l'op.1), Rachmaninoff, Scriabin.

2. Esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:

- a) un Preludio e Fuga del Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach indicato dalla commissione tra quattro presentati dal candidato o altra composizione polifonica significativa di J.S. Bach scelta tra le seguenti ed eseguita integralmente: Suites Francesi, Suites Inglesi , Partite, Toccate;
- b) il primo movimento di una Sonata di Haydn (Hob. XVI da 19 a 52), Mozart (esclusa K. 545), Clementi, Beethoven (escluse op,49 n.1 e2), Schubert;
- c) una o più composizioni di autore romantico;
- d) una o più composizioni scritte dal 1900 ai nostri giorni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.