



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

CORSI PROPEDEUTICI

PROGRAMMA DI STUDIO E D'ESAME

STRUMENTI A PERCUSSIONE

ESAME DI AMMISSIONE

- Tamburo: un solfeggio ritmico con figure irregolari semplici, terzine – sestine in uno e due movimenti, duine – quartine - trentaduesimi; una marcia semplice a scelta con tecnica “rullo a due”; rullo press rullo press con dinamica piano-forte; rullo press: piano – crescendo – forte - diminuendo.
- Timpani: uno studio di media difficoltà per almeno due timpani, con rulli e cambi dinamici; intonazioni di semplici intervalli con l’ausilio del pianoforte.
- Xilofono e Marimba a due bacchette: Esecuzione di una o più scale maggiori, minori e relativi arpeggi. Uno studio media difficoltà con rulli, bicordi e cambi dinamici.
- Marimba e/o Vibrafono a quattro bacchette: uno studio facile contenente accordi.
- Esecuzione di 1 brano per DrumSet
- Breve colloquio sugli elementi teorici (scale, tonalità, intervalli, notazione, misure)

PROGRAMMA DI STUDI

Il corso propedeutico avrà una durata massima di tre anni, alla fine dei quali o anche prima, lo studente dovrà avere acquisito capacità tecnico-musicali adeguate a sostenere l’esame di ammissione al triennio accademico. Il programma di studio sarà basato sullo sviluppo e approfondimento della: -tecnica-lettura-interpretazione musicale su tutti gli strumenti a percussione (per gli strumenti a tastiera a due e a quattro bacchette). La scelta degli studi sarà di adeguata e crescente difficoltà e sarà trattata attraverso metodi e/o studi diversi tra i quali:

- Tamburo: D. Agostini solfeggi ritmici, M.Goldenberg, Vic Firth, J. Delecluse, C. Wilcoxon, A.Cirone.
- Timpani: Friese-Lepak, Saul Goodman, G. Whaley, A.Bonomo. - Xilofono – Marimba a due bacchette: M.Goldenberg, GWhaley.
- Set – Up (strumenti riuniti): “Histoire du soldat” di I.Stravinskj, B. Childs e/o M. Goldenberg.
- Marimba quattro bacchette: K. Ervin, N. Zivkovic, Gomez, M.Peters.

- Vibrafono a quattro bacchette: D. Friedman, D. Samuels, R. Wiener.

Si specifica inoltre che gli studi tratti dai metodi elencati possono essere sostituiti da altri studi di altri metodi con difficoltà equivalente, utilizzati nel corso dell'anno scolastico, con previo accordo con lo studente.

CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Lo studente, con la prova finale, deve dimostrare di aver acquisito tecnica e capacità tali in grado di sostenere l'esame di ammissione al triennio accademico.

I Docenti

Alessandro Tomassetti, Massimo Di Rocco