

**ESAMI DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO
SCUOLA DI VIOLA**

1. capacità tecnico-strumentale sufficientemente avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi e/o studi; 2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati; 3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; 4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

**PROGRAMMI DI STUDIO PER I TRE ANNI DI PROPEDEUTICO
L'Allievo ha facoltà di poter scegliere anche altri autori.**

1° ANNO

N.	<i>Studio e Programma della prova di fine anno</i>
1	Esecuzione di una scala e relativo arpeggio in posizione fissa in prima seconda o terza posizione
2	Esecuzione di tre studi, estratti a sorte tra sei, di almeno due autori diversi presentati dal candidato e scelti tra quelli di Curci II° fasc., Sitt I° o II° fasc., Hoffman, Schradiek volume I°
3	Esecuzione di un facile brano con accompagnamento al pianoforte

2° ANNO

N.	<i>Studio e Programma della prova di fine anno</i>
1	Esecuzione di una scala e relativo arpeggio nell'estensione di tre ottave tra Do Magg. e Do Min
2	Esecuzione di due studi tra quelli di Volmer II° vol., Kaiser op. 20 dai 36 studi, Sitt op. 32 fasc. II° e III°, Sevcik op. 2 part. I° e II° e Sevcik op. 7 part. I° e II°
3	Esecuzione di un brano di media difficoltà con accompagnamento del pianoforte

3° ANNO

N.	<i>Studio e Programma della prova di fine anno</i>
1	Esecuzione di una scala e relativo arpeggio nell'estensione di tre ottave tra tutte le tonalità e di una scala a corde doppie a terze ed ottave tra Do Magg., Re Magg., Mi b Magg.
2	Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su 6 presentati tra Kreutzer, Fiorillo, Campagnoli, Rode o equivalenti
3	Esecuzione di due tempi tratti da una delle 6 Suites di J.S. Bach
4	Esecuzione di una sonata o di un concerto con accompagnamento del clavicembalo o del pianoforte del periodo barocco o classico
5	Lettura a prima vista
6	Cultura dello strumento: storia della Viola e elementari conoscenze di liuteria