

Corso Propedeutico di Viola da Gamba

ESAME DI AMMISSIONE

Esecuzione di:

1. Una scala maggiore e una minore a scelta del candidato
2. Una Recercada a scelta di Diego Ortiz (*Tratado de Glosas*)
3. Un brano a scelta dai *Prickle songs* di T. Hume
4. Breve colloquio motivazionale

ESAME 1° Anno

Esecuzione di:

1. Semplici diminuzioni su una scala maggiore ascendente e discendente
2. Una canzone a basso solo del primo Seicento italiano
3. Due Recerdadas di Diego Ortiz (*Tratado de Glosas*)

ESAME 2° Anno

Esecuzione di:

1. Alcune diminuzioni prese dai trattati italiani su una scala maggiore ascendente e discendente a scelta della commissione
2. Improvvisazione su un basso ostinato (Passacaglia, Ciaccona, Romanesca, Bergamasca, Follia)
3. Un Ricercare di S. Ganassi dall'intavolatura
4. Una canzone per basso di G. Frescobaldi
5. Un brano dai *Musicall Humors* di T. Hume
6. Una delle 6 Sonate WK 141-146 di Karl Friedrich Abel

ESAME finale e ESAME ammissione Triennio

Esecuzione di:

1. Diminuzioni in posizione di 3a e di 6a su alcune scale maggiori o minori ascendenti e discendenti a scelta della commissione
2. Improvvisazione su un basso ostinato (Passacaglia, Ciaccona, Romanesca, Bergamasca, Follia) e in una tonalità a scelta della commissione
3. Una diminuzione italiana su un madrigale o su una canzone strumentale di autore italiano o spagnolo (Dalla Casa, F. Rognoni, R. Rognoni, Bassano, Spagnolo, Selma o altri contemporanei), a scelta del candidato
4. Tre movimenti da una composizione di M. Marais, J. B. de Boismortier, Caix d'Hervelois
5. Una sonata per vdg a scelta di G. P. Telemann
6. Un brano per *consort* dei sec. XVII - XVIII, originale per viole da gamba o trascritto, eseguendo una parte diversa da quella della viola bassa