

## COMPOSIZIONE

### Programma esame di ammissione al Corso Propedeutico di Composizione

Per accedere al corso propedeutico di Composizione lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. Capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione.
2. Capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione.
3. Presentazione di lavori originali, di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia.

Per quanto riguarda le abilità pianistiche e di lettura, l'esame proseguirà con le seguenti prove:

1. Una scala per moto retto, nell'estensione di due ottave, a scelta della commissione tra le seguenti presentate dal candidato: do maggiore/la minore, sol maggiore/mi minore, fa maggiore/re minore, re maggiore/si minore (le scale minori devono essere eseguite nella doppia versione armonica e melodica).
2. Arpeggi di triade maggiore e minore, per moto retto e nell'estensione di due ottave, in una delle tonalità indicate per le scale, a scelta della commissione.
3. Esecuzione di un brano pianistico presentato dal candidato.

### Programma di studio per il corso Propedeutico di Composizione

Per quanto riguarda la materia caratterizzante **Composizione**, il corso prevede i seguenti risultati di apprendimento:

- Approfondimento e ampliamento delle conoscenze acquisite nell'ambito dell'armonia tonale
- Inizio dello studio del contrappunto
- Elementi di linguaggi post-tonali
- Elementi basilari di strumentazione
- Realizzazioni di composizioni progressivamente più complesse

Saranno previsti i seguenti esami annuali:

#### Esame di I annualità

Presentazione dei lavori svolti durante l'anno (semplici bassi con modulazioni ai toni relativi; armonizzazione di corali semplici o facili melodie; eventuali lavori originali).

#### Esame di II annualità

Presentazione dei lavori svolti durante l'anno (bassi progressivamente più complessi; armonizzazione di corali e melodie progressivamente più complessi; contrappunto a due parti nello stile accademico e/o nello stile rinascimentale; eventuali lavori originali).

Per la certificazione conclusiva di **III annualità**, l'esame, perfettamente coincidente nel programma con quello di ammissione al Triennio accademico di primo livello in Composizione, prevede prove integrate di Composizione e di Lettura della partitura. Si rinvia pertanto al programma dell'esame di ammissione al Triennio accademico di primo livello in Composizione.

Per quanto riguarda **Lettura della partitura**, saranno previsti i seguenti esami annuali:

#### Esame di I annualità

Esecuzione di un brano, a scelta della commissione, fra tre presentati dal candidato (citiamo, quali riferimenti per la difficoltà: Bach: *Libro di Anna Magdalena Bach*; Bartok: *Mikrokosmos*, volumi II, III, IV; Hindemith: *Wir bauen eine Stadt*; Longo: *Czernyana*).

#### Esame di II annualità

*Prova di lettura:*

- a) Trasporto al pianoforte di una linea melodica ad un qualsiasi intervallo;
- b) Lettura estemporanea al pianoforte di un corale di Bach, nelle chiavi di basso e violino.

*Prova pianistica:*

- c) Esecuzione – su richiesta della commissione – di una o più scale (maggiori e minori armoniche/melodiche) in tutte le tonalità, per moto retto e nell'estensione di quattro ottave;
- d) Uno o più arpeggi ascendenti/discendenti al pianoforte – su richiesta della commissione – dei seguenti accordi: triade maggiore; triade minore; settime, dalla prima alla settima specie. Gli arpeggi possono essere richiesti in qualunque tonalità e nell'estensione di quattro ottave;
- e) Un programma di circa 15 minuti con brani pianistici di difficoltà relativa al corso (citiamo, quali riferimenti: Bach: *Invenzioni a due voci*; Bach: *Suite Francesi*; Schumann: *Scene infantili* o *Scene del bosco* o *Album per la gioventù*; Chopin: valzer; Chopin: Preludi; Bartok: *Danze popolari rumene*).

Per la certificazione conclusiva di **III annualità**, l'esame, perfettamente coincidente nel programma con quello di ammissione al Corso di Diploma accademico di primo livello in Composizione, prevede prove integrate di Composizione e di Lettura della partitura. Si rinvia pertanto al programma dell'esame di ammissione al Corso di Diploma accademico di primo livello in Composizione.

Per quanto riguarda le materie **Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Guida all'ascolto, Analisi e Canto corale**, si rinvia ai programmi specifici di ciascuna di esse.

---