

CONSERVATORIO DI MUSICA “A. CASELLA” L’AQUILA

Corsi di Base - Organo

Alla fine dei corsi di base (durata max 3 anni) l’allievo deve aver acquisito una preparazione adeguata a sostenere l’esame di ammissione al Triennio Propedeutico

- *Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati*
- *Elementi fondamentali di tecnica*
- *Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione*
- *Semplici composizioni musicali strumentali;*
- *Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.*
- *Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione*
- *Possedere tecniche strumentali adeguate*

Esami di ammissione – corsi di base – scuola di organo

Esecuzione di un programma libero della durata non superiore ai 12 minuti al pianoforte e/o all’organo

Tecnica e Repertori Anno I - – Scuola di Organo – Corsi di Base

<i>Pianoforte</i>	<i>Organo</i>	<i>Esami di passaggio al II anno</i>
<p>Posizione alla tastiera ;Tecnica iniziale; Scale e Arpeggi Studi scelti tra:</p> <ul style="list-style-type: none">- Pozzoli, 24 studi di facile meccanismo- Pozzoli – 15 studi facili- Eventuali altri autori di pari difficoltà (Duvernoy, Heller, Czerny) <ul style="list-style-type: none">- BACH- Il libro di Anna Magdalena, Piccoli preludi e fughette,- Pezzi facili e/o sonatine scelti tra i seguenti autori classici: Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn, Diabelli, eventuali altri- Pezzi facili scelti tra i compositori romantici e/o moderni; es.: Schubert, Schumann, Bartok, Čajkovskij ecc	<ul style="list-style-type: none">- facili esercizi al pedale- Facili studi al manuale- Due o più brani all'organo per manuale e pedale o solo manuale di qualsiasi epoca	<ul style="list-style-type: none">- Esecuzione al pianoforte di una scala per moto retto nell'estensione di 2 ottave- Esecuzione al pianoforte di uno studio scelto dalla commissione tra 3 presentati- Esecuzione al pianoforte di una composizione di J. S. Bach scelto dalla commissione tra 2 presentati- Esecuzione al pianoforte di una composizione a scelta del candidato di autore classico, romantico o moderno- Esecuzione all'organo di un facile brano per manuale e pedale o manuale solo a scelta del candidato

Tecnica e Repertori Anno II – Scuola di Organo – Corsi di Base

<i>Pianoforte</i>	<i>Organo</i>	<i>Esame di passaggio al III anno</i>
<p>Scale e arpeggi tecnica pianistica generale</p> <p>Studi scelti da: Czerny op. 849 Eventuali altri autori di pari difficoltà (Pozzoli, Heller, Duvernoy ecc)</p> <ul style="list-style-type: none">- BACH - invenzioni a 2 voci, suites francesi- Sonatine/Sonate scelte tra i compositori classici: Clementi, Mozart, Beethoven ecc- Brani scelti da compositori romantici e/o moderni	<p><i>Organo</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Studi per solo pedale (Bossi, Tournemire, Germani, eventuali altri autori)- Studi per manuale e pedale (Schneider, Tournemire, eventuali altri autori)- due o più brani per manuale e pedale di qualsiasi epoca <p>Armonia</p> <ul style="list-style-type: none">- Triadi allo stato fondamentale e rivoltiArmonizzazione dei bassi	<p><i>Esame di passaggio al III anno</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Esecuzione al pianoforte di uno studio a scelta della commissione tra 3 presentati- Esecuzione al pianoforte di una composizione di J. S. Bach a scelta della commissione tra 2 presentati- Esecuzione al pianoforte di una Sonata o Sonatina di autore classico- Esecuzione all'organo di uno studio per solo pedale tra 3 presentati- Esecuzione all'organo di un facile brano per manuale e pedale a scelta del candidato

Tecnica e Repertori Anno III – Scuola di Organo – Corsi di Base

<i>Pianoforte</i>	<i>Organo</i>	<i>Esame finale del corso di base</i>
<p>Scale e arpeggi tecnica pianistica generale</p> <p>- Studi scelti da: Czerny op. 299 Pozzoli – studi di media difficoltà Cramer – 60 studi Eventuali altri autori di pari difficoltà (Duvernoy, Heller ecc)</p> <p>- BACH - invenzioni a 2 voci, suites francesi</p> <p>- Sonatine/Sonate scelte tra i compositori classici: Clementi, Mozart, Beethoven ecc</p> <p>- Brani scelti da compositori romantici e/o moderni</p>	<p>- Studi per solo pedale (Bossi, Tournemire, Germani, eventuali altri autori)</p> <p>- Studi per manuale e pedale (Schneider, Tournemire, eventuali altri autori)</p> <p>- Uno o più brani per manuale solo di qualsiasi epoca</p> <p>- Uno o più brani per manuale e pedale di epoca barocca</p> <p>- Uno o più brani per manuale e pedale o manuale solo di epoca romantica</p> <p>- Uno o più brani per manuale e pedale o manuale solo di epoca compresa tra XX e XXI secolo</p> <p><i>Armonia</i></p> <p>- Armonizzazione dei bassi - Settime di tutte le specie - Modulazioni ai toni vicini</p>	<p>- Esecuzione al pianoforte di uno studio a scelta della commissione tra 3 presentati</p> <p>- Esecuzione al pianoforte di una composizione di J. S. Bach a scelta della commissione tra 2 presentati</p> <p>- Esecuzione al pianoforte di una composizione di autore classico, romantico o moderno a scelta del candidato</p> <p>- Esecuzione all'organo di uno studio per manuale e pedale a scelta della commissione tra 3 presentati</p> <p>- Esecuzione all'organo di una composizione di epoca barocca</p> <p>- Esecuzione all'organo di una composizione di epoca romantica o moderna</p> <p>- Piccola modulazione all'organo ai toni vicini su tonalità di partenza stabilita dalla commissione</p>

