

CONSERVATORIO di L'AQUILA "Alfredo Casella"		
Musica Elettronica	DCSL34	Indirizzo Compositivo

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Eventuale specifica / obiettivo disciplinare dell'insegnamento	I ANNO					II ANNO					CFA totali
						Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica		LC	20	3	27%	E	LC	20	3	27%	E	12
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto		LC	20	3	27%	E				[-]		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Storia delle tecnologie elettroacustiche					[-]		LC	20	3	27%	E	
	[-]	[-]							[-]					[-]		
	[-]	[-]							[-]					[-]		
	[-]	[-]							[-]					[-]		
	[-]	[-]							[-]					[-]		
TOTALE "DI BASE"							40	6				40	6			
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica		LI	30	18	7%	E	LI	30	18	7%	E	60
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Analisi della musica elettroacustica		LG	24	6	16%	E				[-]		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali		LG	24	6	16%	E				[-]		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione audiovisiva integrata					[-]		LG	24	6	16%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale informatica					[-]		LG	24	6	16%	E	
TOTALE "CARATTERIZZANTI"							78	30				78	30			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica		LC	20	3	27%	E				[-]		15
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche del restauro audio		LA	24	3	32%	ID	LA	24	3	32%	ID	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva		LC	20	3	27%	E				[-]		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale					[-]		LC	20	3	27%	E	
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM01							[-]					[-]		
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM02	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Tecniche della comunicazione	opz				[-]					[-]		
TOTALE "INTEGRATIVE E AFFINI"							64	9				44	6			
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]	Laboratori, seminari, tirocinii			LA	24	3	32%	ID				[-]		6
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM01	ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE	Legislazione e normativa del sistema dell'alta formazione artistica e musicale	opz.3 II anno				[-]					[-]		
	[-]	[-]	Laboratori, seminari, tirocinii						[-]				3	[-]	ID	
TOTALE "ULTERIORI"							24	3				0	3			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	A SCELTA	A SCELTA	****	****	****	12	****	****	****	****	6	****	****	18
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE	[-]	[-]		[-]					[-]					[-]		0

