



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

PROGRAMMA DEL CORSO DI FORMAZIONE DI BASE

CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

Il Corso è strutturato su due moduli come da Regolamento emanato dal Consiglio Accademico.

PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL CORSO

Accertamento delle attitudini musicali. Eventuale esecuzione di brani a piacere.

I MODULO

Competenze specifiche da acquisire:

- tecnica vocale di base: respirazione ed impostazione vocale;
- lettura musicale

Programma di studio:

- vocalizzi;
- solfeggi cantati con accompagnamento al cembalo/pianoforte;
- N. Vaccaj, *Metodo pratico di Canto*;
- arie del periodo rinascimentale e primo barocco, in base alle competenze ed al livello raggiunto dallo studente.

Esame di verifica I modulo:

- vocalizzi;
- uno studio a scelta tratto dai Metodi: Concone, Panofka, Seidler ed altri di pari difficoltà;
- uno studio tratto dal *Metodo pratico di Canto* di N. Vaccaj;
- un'aria a scelta tra quelle studiate del periodo rinascimentale e barocco.

II MODULO

Competenze specifiche da acquisire:

- consolidamento della tecnica vocale di base: respirazione ed impostazione vocale;
- lettura musicale.

Programma di studio:

- prosecuzione dello studio già impostato nel primo anno, in relazione alle competenze raggiunte dallo studente;
- vocalizzi;

- solfeggi cantati con accompagnamento al cembalo, possibilmente anche in chiavi antiche (soprano, alto, tenore e basso);
- N. Vaccaj, *Metodo pratico di Canto*;
- arie del periodo rinascimentale e primo barocco, in base alle competenze acquisite ed al livello raggiunto dallo studente.

ESAME FINALE

Si faccia riferimento all'esame di ammissione al Corso Propedeutico.