



# Conservatorio di Musica Alfredo Casella

## Istituto Superiore di Studi Musicali - L'Aquila

---

### Corso II livello Violino Barocco

**Studio della trattatistica antica;**

**Tecnica d'arco generale;**

**Tecnica della mano sinistra: scale, arpeggi e intonazione "storica";**

**Studio progressivo di:**

- Opere per violino solo senza basso: Johann Sebastian Bach, sonate e partite BWV 1001-1006; Giuseppe Tartini, sonate per violino solo senza basso; Georg Philipp Telemann, Fantasie;
- Arcangelo Corelli, sonate opera V nn.1-6;
- Sonate per violino e basso continuo di tutto il XVIII secolo di media e impegnativa difficoltà (Vivaldi, Locatelli, Veracini, Geminiani, Haendel);
- *Stilus phantasticus* e opere per violino e basso del secondo seicento italiano e austro-germanico di media e impegnativa difficoltà (Pandolfi Mealli, Biber, Walther);
- Concerti per violino e archi del XVIII secolo di media e impegnativa difficoltà (Vivaldi, Veracini, Bach)
- Elementi di stile francese *puro* e di stile francese *italianizzante* tra la fine del XVII secolo e la metà del XVIII (sonate e musica cameristica di Couperin, Marais, Francoeur, Leclair).
- Elementi di stile galante e "classico" germanico e italiano; sonate e concerti di Wolfgang Amadeus Mozart e autori coevi italiani.

### Programma dell'esame finale del primo anno:

- Prova di tecnica generale e di tecnica d'arco a discrezione della commissione (arcate, messe di voce, articolazioni differenti, intonazione storica);
- Esecuzione di uno o più movimenti a scelta della commissione di una Sonata o Partita a violino solo di Johann Sebastian Bach (BWV 1001 – 1006) o di altra opera del XVIII secolo per violino solo di pari difficoltà;
- Esecuzione di una sonata a scelta del candidato tra le numero 1-6 dell'opera quinta di Arcangelo Corelli;
- Esecuzione di un concerto per violino e archi (è ammesso anche l'accompagnamento del solo clavicembalo o altro strumento per il basso continuo) di media o impegnativa difficoltà del XVIII secolo;

### Programma dell'esame finale del secondo anno:

- Prova di tecnica generale e di tecnica d'arco a discrezione della commissione (arcate, messe di voce, articolazioni differenti, intonazione storica);
- Esecuzione di uno o più movimenti a scelta della commissione di una Sonata o Partita a violino solo di Johann Sebastian Bach (BWV 1001 – 1006);
- Esecuzione di una sonata in *Stilus Phantasticus* del repertorio italiano o germanico (austriaco, tedesco, boemo) della seconda metà del XVII secolo di impegnativa difficoltà;
- Esecuzione di uno o più movimenti di una sonata di impegnativa difficoltà del XVIII secolo;
- Esecuzione di uno o più movimenti di una sonata in stile francese *puro* e di stile francese *italianizzante* tra la fine del XVII secolo e la metà del XVIII;
- Esecuzione di una sonata o un movimento di concerto in stile galante e "classico".