DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL65 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICHE TRADIZIONALI

INDIRIZZO STRUMENTALE STRUMENTALE-VOCALE

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musiche Tradizionali, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio dei repertori e dei comportamenti musicali più rappresentativi appartenenti a tradizioni musicali europee ed extraeuropee, riconosciute come storicamente rilevanti, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti e di acquisire competenze nell'ambito dell'improvvisazione. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista o cantante in gruppi di musica o danza tradizionali - Strumentista o cantante in ensemble di carattere interculturale - Consulente per attività connesse alla catalogazione, promozione e divulgazione della tradizioni musicali extraeuropee e delle fasce folcloriche europee - Trascrittore di repertori musicali di tradizione orae

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICHE-ANALITICO,PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	25	50	75	3	33%	E	12
	DISCIPLINE TEORICHE-ANALITICO,PRATICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica I	LC	20	55	75	3	27%	E	
			UNO DEGLI STRUMENTI A SCELTA O CANTO		LI	18	57	75	3	24%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali	LG	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ,DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali Strumentale-Vocale	LI	30	420	450	18	7%	E	24
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA	Metolologia della ricerca sul campo	LC	20	55	75	3	27%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA	Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali	LC	20	55	75	3	27%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE TEORICHE-ANALITICO,PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	LI	18	57	75	3	24%	ID	12
	DISCIPLINE TEORICHE-ANALITICO,PRATICHE	COTP/1	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/06	DISCIPLINE INTERATTIVE DEL JAZZ,DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia della popular music	LC	20	55	75	3	27%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					****	****	****	150	6	****	****	**6**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	**3**
TOTALE PRIMO ANNO						301	1049	1500	60			60

LEGENDA:	LI = lezione individuale		E = esame
	LC = lezione collettiva		ID = idoneità
	LG= lezione di gruppo		
	LA = laboratorio		

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICHE-ANALITICO,PRATICHE	COTP/06	TEORIA,RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	20	55	75	3	27%	E	12
	DISCIPLINE TEORICHE-ANALITICO,PRATICHE	COTP/06	TEORIA,RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	20	55	75	3	27%	E	
			UNO DEGLI STRUMENTI A SCELTA O CANTO		LI	18	57	75	3	24%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali	LG	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ,DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali Strumentale-Vocale	LI	30	420	450	18	7%	E	24
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA	Storia delle musiche extraeuropee	LC	20	55	75	3	27%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA	Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali	LC	20	55	75	3	27%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE TEORICHE-ANALITICO,PRATICHE	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	20	55	75	3	27%	E	12
	DISCIPLINE TEORICHE-ANALITICO,PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	LI	18	57	75	3	24%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	30	120	150	6	20%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ,DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali	LC	18	57	75	3	24%	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					****	****	****	150	6	****	****	**6**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	**3**
TOTALE SECONDO ANNO						274	1076	1500	60			60

LEGENDA:	LI = lezione individuale		E = esame
	LC = lezione collettiva		ID = idoneità
	LG= lezione di gruppo		
	LA = laboratorio		

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	40	110	150	6	27%	E	12
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizional	LG	30	45	75	3	40%	ID	
			UNO DEGLI STRUMENTI A SCELTA O CANTO		LI	18	57	75	3	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ,DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali Strumentale/Vocale	LI	30	420	450	18	7%	E	24
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA	Culture musicali e civiltà europee ed extraeuropee	LC	20	55	75	3	27%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA	Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali	LC	20	55	75	3	27%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA	Etno-Organologia	LG	20	55	75	3	27%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE TEORICHE-ANALITICO,PRATICHE	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LC	20	55	75	3	27%	E	12
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	30	120	150	6	20%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					****	****	****	150	6	****	****	**6**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	PROVA FINALE				****	****	****	150	6	****	****	**6**
TOTALE TERZO ANNO						228	972	1500	60			60
TOTALE GENERALE						723	3177	4500	180			180

LEGENDA:	LI = lezione individuale		E = esame
	LC = lezione collettiva		ID = idoneità
	LG= lezione di gruppo		
	LA = laboratorio		
	Base (32/40)	36	Tot Base+ Caratt=
	Caratterizzanti (68/76)	72	108
	Personalizzaz. (54)		
	A scelta studente (18)	18	
	Crediti I Anno	60	
	Crediti II Anno	60	
	Crediti III Anno	60	