

DIPARTIMENTO CANTO E TEATRO MUSICALE													
SCUOLA DI CANTO													
DCPL 06 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN													
CANTO													
Obiettivi formativi		<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>											
Prospettive occupazionali		<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canto per il repertorio lirico - Canto in formazioni corali da camera - Canto in formazioni corali da camera - Canto in formazioni corali sinfoniche - Canto in formazioni corali liriche 											

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	25	50	75	3	33	E	21	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia I	LC	40	110	150	6	27	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	40	110	150	6	27	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica I	LI	18	57	75	3	24	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertori I	LI	32	493	525	21	6	E	27	
		CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LI	18	57	75	3	24	ID		
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I	LG	30	45	75	3	40	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	30	45	75	3	40	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua inglese	LC	30	45	75	3	40	E	3	
TOTALE PRIMO ANNO							293	1057	1350	60		7	60
LEGENDA:													
LI = lezione individuale			E = esame		LA = laboratorio								

	LC = lezione collettiva		ID = idoneità										
SECONDO ANNO													
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	20	55	75	3	27	E	21	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia II	LC	40	110	150	6	27	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	40	110	150	6	27	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica II	LI	18	57	75	3	24	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	75	3	40	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertori II	LI	32	493	525	21	6	E	30	
	Discipline interpretative	*CODI/25	Accompagnamento pianistico oppure	Pratica del repertorio vocale	LI	18	57	75	3	24	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	*COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	30	45	75	3	40	E		
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	LC	30	45	75	3	40	E		
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II	LG	30	45	75	3	40	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua inglese	LC	30	45	75	3	40	E	3	
TOTALE SECONDO ANNO						300	1062	1350	60		7	60	
LEGENDA:	LI = lezione individuale	E = esame	LG= lezione di gruppo	(*) UNA DELLE DUE A SCELTA DELLO STUDENTE									
	LC = lezione collettiva	ID = idoneità	LA = laboratorio										

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LG	30	45	75	3	40	E	6
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica III	LC	30	45	75	3	40	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertori III	LI	40	560	600	24	7	E	36
		CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LI	18	57	75	3	24	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	LC	30	45	75	3	40	E	
	d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	30	45	75	3	40	E	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica III	LG	30	45	75	3	40	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	30	45	75	3	40	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua inglese	LC	30	45	75	3	40	E	3
				Prova finale		150			6		E	6
TOTALE TERZO ANNO						268	932	1200	60			60
TOTALE GENERALE						861	3051	3900	180			180