



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO (TRIENNIO)

DCPL39 PIANOFORTE

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e uno indicato dalla commissione tra sei di tecnica diversa presentati dal candidato scelti tra quelli di Czerny (op.740), J.B. Cramer (60 studi), M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F.Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F.Liszt, A. Scriabin, C.Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico, tenendo presente che almeno uno di essi dovrà essere scelto tra quelli di Clementi (Gradus ad Parnassum), Chopin, Liszt (esclusa l'op.1), Rachmaninoff, Scriabin.
2. Esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
 - a) un Preludio e Fuga del Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach indicato dalla commissione tra quattro presentati dal candidato o altra composizione polifonica significativa di J.S. Bach scelta tra le seguenti ed eseguita integralmente: Suites Francesi, Suites Inglesi, Partite, Toccate;
 - b) il primo movimento di una Sonata di Haydn (Hob. XVI da 19 a 52), Mozart (esclusa K. 545), Clementi, Beethoven (escluse op,49 n.1 e2), Schubert;
 - c) una o più composizioni di autore romantico;
 - d) una o più composizioni scritte dal 1900 ai nostri giorni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE