



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

CORSO DI PIANOFORTE - PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI I

Anno di corso: 1

Crediti: 21

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame

1. Esecuzione delle scale maggiori e minori, per doppie terze e doppie seste.
2. Esecuzione di due studi fra sei presentati dal candidato, di cui almeno tre tratti dal *Gradus ad Parnassum* di M. Clementi e/o dagli studi op. 10 e op 25 di F. Chopin e/o dagli studi di F. Liszt.
3. Esecuzione di un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach estratto a sorte fra sei presentati dal candidato, (con esclusione di quelli già presentati all'esame di ammissione).
4. Esecuzione di una Sonata di D. Scarlatti su tre presentate dal candidato.
5. Esecuzione di una Sonata o Fantasia o Variazioni scelte tra quelle di F. J. Haydn, M. Clementi o W. A. Mozart.

CORSO DI PIANOFORTE - PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI II

Anno di corso: 2

Crediti: 21

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Propedeuticità: Prassi esecutiva e repertori (Pianoforte) I

Programma d'esame:

1. Esecuzione di una Sonata di L. v. Beethoven escluse Op. 49 nn. 1 e 2.
2. Esecuzione di un'importante composizione scritta nell'Ottocento.
3. Esecuzione di un'importante composizione scritta nel Novecento.

CORSO DI PIANOFORTE - PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI IIII .

Anno di corso: 3

Crediti: 24

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione,

Propedeuticità: Prassi esecutiva e repertori (Pianoforte) II

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma di durata compresa tra 60 e 70 minuti comprendente una composizione scelta da ciascuno dei seguenti primi quattro punti e della parte pianistica di un movimento di un importante concerto per pianoforte e orchestra.

- 1) J. S. Bach: un'importante composizione originale o trascritta. F. J. Haydn, W. A. Mozart, M. Clementi: Sonate, Variazioni, Fantasia, Rondò.
- 2) L. v. Beethoven: Sonate (ad eccezione dell'Op. 49 n. 1 e 2 e dell'Op. 79), 33 Variazioni su un Valzer di Diabelli Op.120, 15 Variazioni con Fuga op. 35, 32 Variazioni in Do min Op. 80, Bagatelle, Rondò.
- 3) Esecuzione di un'importante composizione dell'Ottocento, come ad esempio:
 - F. Schubert: Sonate, Improvvisi op. 90 o op. 142 (integrale) Wanderer-Fantasia, Drei Klavierstücke, 6 Momenti musicali;
 - F. Chopin: Sonate, Preludi (almeno 12), Notturmi - Mazurche - Valzer - Polacche (gruppo di 5 toccando più forme), Studi op. 10 e 25 (almeno 6), Ballate, Scherzi, Polacche op. 44 e op. 53. Fantasia op 49, Barcarolle op 60, Polonaise fantaisie op. 61, Andante Spianato e Grande Polacca brillante op. 22, Rondò op. 1, 5 e 16, 4 Improvvisi (op. 29, 36, 51 e 66), Allegro da concerto op. 46;
 - C. M. v, Weber: Sonate:
 - F. Mendelssohn: Sonate, 3 Capricci op. 33, Preludi e Fughe op. 35 (almeno 3), Variations serieuses, Fantasia op. 28, 3 Preludi op. 104 3 Studi op. 104, Romanze senza parole (almeno 2 libri completi);
 - R. Schumann: Sonate, Variazioni Abegg op. 1, Papillon op. 2, 6 Studi dai Capricci di Paganini op. 3 e 6 Studi op. 10, Intermezzi op. 4, Improvviso op. 5, Davidsbündlertanze op. 6, Toccata op. 7, Carnival op. 9, Fantasiestücke op. 12 (intero), Studi sinfonici op. 13, Kreisleriana op. 16, Fantasia op. 17 Humoreske op. 20, Novellette op. 21 (almeno tre oppure la sola n. 8), Nachtstücke op. 23, Facshingsschwank aus Wien op. 26, Phantasiestücke op. 111, Gesänge der Frühe op. 133;
 - F. Liszt: Rapsodie, Mephistowalzer, Ballate, Polacche, Années de pèlerinage (un anno intero oppure una raccolta di 5 brani dai vari anni oppure Vallée d'Obermann, Après une lecture du Dante, Gondoliera, Tarantella e Les jeux d'eau à la Villa d'Este presi singolarmente), Sonata, Studi da concerto o da Paganini o Trascendentali, Armonie poetiche e religiose (intero oppure Funérailles o Bénédiction de Dieu dans la solitude) Scherzo e marcia, Variazioni su "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" di Bach, Leggende, Fantasia e fuga su B.A.C.H., Parafrasi - Fantasia - Reminiscenze d'opera;
 - J. Brahms: Sonate, Variazioni su un tema di Schumann op. 9, Variazioni su un tema originale op. 21 nn. 1 e 2, Variazioni e Fuga su un tema di Haendel op. 24, Variazioni sul tema di Paganini op. 35 (I e/o II parte), Scherzo op. 4, Ballate op. 10 (integrale), 2 Rapsodie op. 79, Klavierstücke op. 76, 116,117,118, 119 (ciascuna raccolta da eseguirsi integralmente):
 - C. Franck: Preludio, Corale e Fuga, Preludio, Aria e Finale;
 - M. Musorgskij: Quadri da un'esposizione;
 - A. Skrjabin: Opere significative scritte nell'Ottocento; Sonate 1, 2, 3, Preludi op. 11 (almeno 6), op. 13, 15, 16 (integrali), 6 Mazurche dall'op. 3 e 25, Allegro op. 18, Polacca op. 21.
- 4) Esecuzione di un'importante composizione scritta dal Novecento in poi.
- 5) Esecuzione della parte pianistica di un movimento, a scelta della Commissione, di un importante concerto per Pianoforte e orchestra, da presentare integralmente.

NOTE

- a) È possibile ripetere o completare brani già presentati nell'esame di PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO II.