

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PIANOFORTE PER MAESTRO COLLABORATORE

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I

Anno di corso: 1 Crediti: 12 Ore di lezione 32

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione.

Programma di studio:

Estratti da opere del '700 fino al primo '800, brani da camera vocali o strumentali (anche parti di concerto per strumento ed orchestra in riduzione pianistica) e/o di musica sacra, lettura a prima vista e trasporto. Pratica dell'accompagnamento di studi e vocalizzi

Programma d'esame (almeno 30 minuti):

1. Esecuzione di almeno 2 arie d'opera (almeno 1 con recitativo)
2. Esecuzione di un brano d'insieme di opera
3. Esecuzione di 1 brano da camera vocale o strumentale o di musica sacra
5. Esecuzione di una scena d'opera tra quelle studiate
6. Prova di lettura a prima vista e trasporto

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II

Anno di corso: 2 Crediti: 12 Ore di lezione 32

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma di studio:

Estratti da opere dell'800, brani da camera vocali o strumentali (anche parti di concerto per strumento ed orchestra in riduzione pianistica) e/o di musica sacra, lettura a prima vista e trasporto.

Programma d'esame (almeno 30 minuti):

1. Esecuzione di almeno 2 arie d'opera (almeno 1 con recitativo)
2. Esecuzione di un brano d'insieme di opera
3. Esecuzione di 1 brano da camera vocale o strumentale o di musica sacra
5. Esecuzione di una scena d'opera tra quelle studiate
6. Prova di lettura a prima vista e trasporto

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI III

Anno di corso: 3 Crediti: 18 Ore di lezione 40

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica, esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma di studio:

Estratti da opere dell'800 e del '900, brani da camera vocali o strumentali (anche parti di concerto per strumento ed orchestra in riduzione pianistica), e/o di musica sacra.

Studio di parte del repertorio di cui sopra con cantanti da eseguire anche all'esame con gli stessi, dando prova di concertazione e direzione

Programma d'esame (almeno 40 minuti):

1. Esecuzione di almeno 2 arie d'opera
2. Esecuzione di un brano d'insieme di opera
3. Esecuzione di 1 brano da camera vocale o strumentale o di musica sacra
5. Esecuzione di una scena d'opera tra quelle studiate

Studio con clausura di 1 ora di un breve brano per voce e pianoforte o per strumento e pianoforte da eseguire in coda all'esame

Per tutte le prove, ad eccezione del trasporto, il candidato dovrà dimostrare di saper suonare accennando la linea di canto per i brani vocali e, per quanto possibile, anche per i brani strumentali