



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ORGANO PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I

Anno di corso: I Crediti: 18 Ore lezione: 27

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

Programma di studi del Triennio di 1° livello ad indirizzo interpretativo:

✓ GRUPPO N. 1

Compositori di scuola italiana dei sec. XVI- XVII

✓ GRUPPO N. 2

Compositori scuola tedesca prebachiana di adeguata difficoltà

✓ GRUPPO N. 3

Johann Sebastian BACH: 2 composizioni scelte tra le seguenti:

- Un Preludio al Corale

- Una Partita

- Canzona d-Moll, BWV 588

- Pastorale F-Dur, BWV 590

- Un Preludio e Fuga di adeguata difficoltà al corso e alle possibilità espressive dell'alunno

✓ GRUPPO N. 4

Carl Philipp Emanuel BACH:

- scelta dalle Sonate

Wolfgang Amadeus MOZART:

- Intrada et fuga, KV 399 - Allegro et fuga, KV 312/KV 401

Scuola Francese:

- scelta tra i compositori dei sec. XVI e XVII

Scuola Italiana:

- Scelta tra i compositori del sec. XVIII

✓ GRUPPO N. 5

Franz LISZT:

- Opera per organo

Felix MENDELSSOHN:

- Andante con moto
- Nachspiel

- Andante in Re maggiore

- Choralvariationen: Wie gross des Allmacht'gen Gute

Leos JANACEK: - Scelta

dall'opera per organo

Leon BOELMANN:

- Scelta dall' opera per organo **César FRANCK:**

Scelta dall'Opera per Organo

✓ GRUPPO N. 6

Jehan ALAIN:

- Climat

- Monodie

- Ballade en mode phrygien

- Postlude pour l'office de complies - variations sur un theme de Clement Jannequin

Louis VIERNE:

- 24 Pièces en style libre, op. 31

Eugene

GIGOUT: -

Opera per

Organo **Max**

REGER:

- Opera per Organo

Sigfrid KARG-ELERT:

- Opera per Organo

Petr EBEN:

- Opera per organo

Piet Kee

- Fantasia su: Wachet auf , ruft uns die Stimme - Prelude

on the Passion Choral: Herzlich tut mich Verlangen

Marian SAWA:

- Uno o più pezzi dai "Preludi al Corale"

Olivier MESSIAEN:

- Le Banquet Celeste

- Apparition de l'Eglise Eternelle

□ **OPERE DI COMPOSITORI DAL 1950 IN POI**

COMPOSITORI ITALIANI del XX e XXI secolo

SVOLGIMENTO DELL' ESAME:

- Il candidato deve eseguire un programma della durata massima di 60 min. scegliendo fra tutti i gruppi elencati, nessuno escluso.
- Colloquio su argomenti di esecuzione, registrazione e trattatistica.