



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ORGANO PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI III

Anno di corso: III Crediti: 24 Ore lezione: 40

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

Programma di studi del Triennio di 1° livello ad indirizzo interpretativo:

✓ GRUPPO N. 1

2 o più composizioni scelte in entrambi i gruppi A e B

Girolamo FRESCOBALDI:

A) Una Toccata o Capriccio

B) Una o più composizioni di Scuola Francese dei sec, XVII e XVIII

✓ GRUPPO N. 2

2 o più composizioni scelte in entrambi i gruppi A e B

Johann Sebastian BACH:

A) Scelta dai Corali Schübler; Scelta dai Corali Clavierübung; Scelta dai Corali di Lipsia. B) Un Preludio o

Toccata o Fantasia e Fuga di adeguata difficoltà

✓ GRUPPO N. 3

Felix MENDELSSOHN :

- 6 Sonate op. 65

Joseph Gabriel RHEINBERGER:

- Sonate I-XX

Joseph Gabriel RITTER : - Sonate op 11, 19, 23,31

Jacques N. LEMMENS:

- Opera per Organo

COMPOSITORI Europei XIX secolo

✓ GRUPPO N. 4

Leon BOELMANN:

- Suite Gothique

César FRANCK: - Opera per organo

Franz LISZT:

- Präludium und Fugue über B.A.C.H.

Eugene GIGOUT: - Opera per Organo **Louis VIERNE:** - Opera per Organo **Max REGER:**

- Opera per Organo

Marco Enrico BOSSI:

- Opera per Organo

✓ GRUPPO N. 5

Olivier MESSIAEN:

- Scelta da "Livre d'Orgue"

- **Jean LANGLAIS:** Opera per Organo

Jeahan ALAIN:

- Opera per Organo

Charles TOURNEMIRE:

Opera per Organo

Heinrich KAMINSKI:

- Choralsonate

Milos SOKOLA: - Opera per Organo **Petr EBEN:**

- Opera per Organo

COMPOSITORI Italiani XX e XXI secolo

SVOLGIMENTO DELL' ESAME:

- il candidato deve eseguire un programma della durata massima di 70 minuti scegliendo fra i gruppi elencati, nessuno escluso.
- Storia della letteratura organistica dalle origini ai giorni nostri:
- Relazione orale su un periodo storico determinato a scelta dello studente e su un autore richiesto dalla commissione