

Pianoforte jazz Triennio

Programma 1° anno

Teoria

Ripasso dell'armonia tonale di base

- intervalli
- triadi e quadriadi
- cadenze e modulazioni principali

Facoltà di accompagnamento di una canzone di popular music seguendo il metodo della nota perno sul ritmo armonico

Teoria dei modi e scale:

Conoscenza delle scale principali (7 modi dal modo maggiore e 7 dal modo minore melodico, scala maggiore armonica e minore armonica, 4 simmetriche, 3 bebop, 2 pentatoniche e 2 blues)

Approccio gestuale e performativo (time, fisicità, fraseggio, pronuncia...)

Blues di base (rural blues) e blues minore. Analisi e studio di alcuni blues e composizioni di Parker estratti dalle trascrizioni dell'Omnibook per i primi approcci alla grammatica bebop.¹

Linee guida sul II V I e applicazione sulla forme canzone²

Improvvisazione su alcuni semplici brani modal³

Approccio contenutistico (armonizzazione)

Armonizzazione delle ballad a 4-5 voci con le seguenti tecniche:

Upper Structures

So What Chords

Block Chords e semplici rivolti di posizione

Sonorità Sus e frigie

Sostituzioni di tritono

Trascrizione

Di soli di strumenti a fiato

Esame 1° anno

- 1) Improvvisazione di un brano in piano solo (6 brani) - Billie's Bounce, Stolen Moments, Just Friends, Tune up, Maiden Voyage, Stella by Starlight.
- 2) Esecuzione di una song armonizzata fino a 5 voci (3 titoli proposti)
- 3) Prova di lettura a prima vista
- 4) Esecuzione di una trascrizione di un assolo concordata con il docente
- 5) Esecuzione di un brano scritto di difficoltà base (Norton Microjazz Collection vol. 3, Studi ed esercizi di Oscar Peterson)
- 6) Riconoscimento scale, esercizio 1 e 2 sui II V I, Guide Tones con inner voices, quadriadi sulle 4 scale madri, Left hand voicings con mano dx

N.B. in neretto i brani da studiare con le basi Aebersold

¹ Blues: Bag's Groove, Straight No Chaser o Blue Monk (Thelonious Monk), Billie's Bounce o Au Privave (Charlie Parker). Un brano bebop come Donna Lee/Indiana da suonare con base ritmica a 180 - 200 bpm e un brano a struttura rhythm changes come Anthropology da suonare con base ritmica e walking bass a 140 - 160 bpm.

² Forme canzone: (Tune Up, All The Things You Are, Just Friends, **Cherokee** per il II V I (volendo in tutte le tonalità), poi

Stella by Starlight

³ Brani modal: (**Maiden Voyage, So What**)

Programma 2°anno

Approccio gestuale e performativo (time, fisicità, fraseggio, pronuncia...):

Left Hand Voicings su cadenza maggiore e minore con la mano sx per iniziare ad avvicinarsi all'improvvisazione in trio (senza la fondamentale)⁴

Accenni di tecnica stride

Forme evolute di blues con varie sostituzioni armoniche

Rhythm changes (dall'Omnibook di Parker e varie forme con sostituzioni armoniche)

Fourth Chords

Elementi poliritmici dell'improvvisazione - Accenni di Salsa e Latin Jazz

Approccio contenutistico (approccio organistico all'armonizzazione)

Tecniche da conoscere:

- Armonizzazione del canto con una seconda voce
- Pedale di dominante o di tonica
- Patterns scorrevoli (progressioni diatoniche e cromatiche)
- Drop 2
- Shearing Style
- Herbie Hancock & Kenny Barron chords
- Line-Clichè
- Cluster diatonici
- Sostituzione della famiglia
- Stratagemma enarmonico per aprire a tonalità lontane
- Slash chords
- Diminuito ausiliario

Trascrizione

Di un solo pianistico di facile comprensione con predilezione per l'intelligibilità del fraseggio della mano destra

Esame 2°anno

1. Esecuzione in piano solo e in trio di un brano di un jazzista compositore su una rosa di 6 titoli proposti.
2. Prova di lettura a prima vista
3. Esecuzione di una song armonizzata a livello avanzato fino a 5 voci (3 titoli proposti)
4. Esecuzione di una trascrizione di un assolo pianistico (mano destra) concordata con il docente
5. Esecuzione di un brano scritto di difficoltà media (Scott Joplin, Ernesto Nazareth)
6. Esercizi su tonale e modale.

⁴ brani di pianisti compositori: Bill Evans (Time Remembered), Thelonious Monk (Evidence, Rhythm a Ning), Bud Powell (Hallucinations, Bouncing with Bud, Tempus Fugit), McCoy Tyner, Lennie Tristano, Keith Jarrett, Horace Silver, Chick Corea, Herbie Hancock, Michel Petrucciani...

Programma 3° anno

Approccio gestuale e performativo (time, fisicità, fraseggio, pronuncia...)⁵:

Coltrane Changes
Polychord
Tecnica dell'assolo armonico (Bill Evans)
Suonare outside
Scale pentatoniche in applicazione avanzata
Capacità di relazione con i ritmi dispari

Approccio contenutistico (approccio organistico all'armonizzazione)

Tecniche da conoscere:
Gli accordi e le scale diminuite in tutte le loro implicazioni
Cambiamento del centro tonale mantenendo la melodia originale
Parallelismi basso-melodia
Contrappunti "monkiani"
Slash chord avanzati (Polychord)
Differenziazione delle sezioni di una song

Trascrizione

Di un piano solo (mano destra e mano sinistra)

Accenni sull'improvvisazione libera

Esame 3° anno

1. Esecuzione in trio di un brano su 6 (e prova di improvvisazione libera?)
2. Prova di lettura a prima vista
3. Esecuzione di uno standard armonizzato a livello avanzato fino a 5 voci (3 titoli proposti)
4. Esecuzione di una trascrizione di un assolo pianistico completo anche della mano sinistra (piano solo) concordata con il docente
5. Esercizi su tonale e modale
6. Esecuzione di un brano scritto di difficoltà elevata (Trascrizione pianistica edita, *Evolution Of Solo Jazz Piano* by Bill Dobbins, Chick Corea - *Past Present & Futures*, Keith Jarrett - *Koln Concert...*)

⁵ Brani di jazzisti compositori: John Coltrane, Duke Ellington, Charles Mingus, Wayne Shorter, Joe Henderson, Sonny Rollins, Kenny Wheeler...