

Conservatorio di Musica "A.Casella", L'Aquila
Corsi Accademici di I Livello / Musica Elettronica (DCPL34)

Programmi dei corsi di **COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA**
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono
Settore disciplinare COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA (COME/02)

Prima annualità

1. Consapevolezza uditiva, ascolto simbolico-musicale e ascolto indicale. "Sorgente sonora", "oggetto sonoro", "evento sonoro". Esercizi di descrizione della scena uditiva.
2. Suono e rumore. Periodicità vs. aperiodicità. Simmetria vs. asimmetria. Criteri descrittivi del suono: altezza, intensità, durata, e corrispondenti misure fisiche (frequenza, ampiezza, tempo) e relative forme dinamiche (glissando, vibrato, tremolo, inviluppo di ampiezza). Timbro e spettro (forme e qualità di spettro, timbro come morfologia dinamica spettrale). Criteri percettivi di composizione del suono (psicoacustici ed energetici: densità spettrale, densità temporale, "texture", "fascia sonora", "treni di impulsi", ...). Criteri tecnologici (segnali analogici e digitali; funzioni della catena elettroacustica; sintesi, filtraggio, missaggio, montaggio, modulazione, spazializzazione).
3. Strumenti di lavoro: ambienti di editing software, ambienti per il montaggio software, ambienti di programmazione per l'audio digitale e di composizione algoritmica.
4. Esercizi di difficoltà crescente nella generazione di suoni complessi, nella loro organizzazione sincronica (spettro, polifonia) e diacronica.

- Esame: presentazione degli esercizi svolti durante il corso, con eventuale tesina atta ad illustrarne i contenuti tecnologici e musicali.

Seconda annualità

1. Approfondimento dei contenuti esposti nella precedente annualità.
2. Strumenti software (e/o hardware) per la composizione. Automazione e rappresentazioni della struttura musicale (dichiarative, procedurali). Esercizi di difficoltà crescente nella progettazione di materiali sonori complessi e nella loro organizzazione sincronica (spettro, polifonia) e diacronica in strutture musicali di rilievo estetico, con sperimentazione delle corrispondenti potenzialità espressive.
3. Realizzazione di un elaborato compositivo originale, con modalità di presentazione e/o esecuzione concordate col docente.

- Esame: presentazione di un elaborato compositivo originale, e tesina atta ad illustrarne i contenuti tecnologici e musicali.

Terza annualità

1. Approfondimento dei contenuti affrontati durante le precedenti annualità. "Spazio" vs. "spazializzazione", criteri percettivi (localizzazione, direzione, profondità, prossimità delle sorgenti, dimensioni e materiali degli ambienti), e tecnologici (fronte stereofonico, multicanale, panning, effetto precedenza).
2. Sviluppo di strumenti originali software (e/o hardware) per la composizione, ed esercizi di difficoltà crescente nella progettazione di materiali sonori complessi e nella loro organizzazione sincronica (spettro, polifonia) e diacronica in strutture musicali di rilievo estetico, con sperimentazione delle corrispondenti potenzialità espressive.
3. Studio delle possibili modalità di sovrapposizione fra strumenti musicali tradizionali, o altre sorgenti sonore meccaniche, e strumentazioni elettroniche (eventuali approfondimenti di tecniche di emissione strumentale e di scrittura, atti a qualificare il rapporto tra strumenti tradizionali e mezzi elettroacustici e informatici).
4. Realizzazione di un elaborato compositivo originale, con modalità di presentazione e/o esecuzione concordate col docente.

- Esame: presentazione di un elaborato compositivo originale, e tesina atta ad illustrarne i contenuti tecnologici e musicali.

Materiali di studio e consultazione

- dispense, partiture e materiali audio forniti dal docente;
- testi e letture consigliate (R.Murray Shafer, *Il paesaggio sonoro*, Ricordi /LIM; Aavv *Teoria e prassi della musica nell'era dell'informatica*, Laterza; A.Valle e V.Lombardo, *Audio Digitale e Multimedia*, Apogeo; A.Farnell, *Designing Sound*, MIT Press; A.Webern, *Il cammino verso la nuova musica*, ES; F.Evangelisti, *Dal silenzio ad un nuovo mondo sonoro*, Semar; T.De Lio, *L'universo aperto*, Semar; I.Xenakis, *Formalized music*, Pendragon Press; I.Xenakis, *Universi del suono*, LIM/Ricordi; L.Nono, *Scritti* (vol.I/II), LIM/Ricordi; K.H.Stockhausen, *Texte zur Elektronische Musik*; H.Dufourt, *Musica, potere, scrittura*, LIM/Ricordi; C.Roads, *Microsound*, MIT Press; A.Lucier, *Reflections*, MusikTexte; A.Orcalli, *Fenomenologia della musica sperimentale*, Edizioni Sonus; G.M.Koenig, *Genesis e forma*, Semar).