



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

Corsi Accademici di I Livello

Dipartimento di CANTO E TEATRO MUSICALE
Scuola di PIANOFORTE PER MAESTRO COLLABORATORE (DCSL31)

Programmi del corso di

Lettura della partitura

Discipline teorico-analitico-pratiche
Settore artistico-disciplinare di Lettura della partitura (COTP/02)

Due annualità di 18 ore e 3 CFA/ECTS. Tipologia di lezione: individuale.

Contenuto del corso

Avviamento alla pratica estemporanea del trasporto tonale di brani pianistici.

Avviamento alla pratica estemporanea della lettura al pianoforte di brani scritti su tre o più pentagrammi in chiavi moderne e antiche.

Lettura e studio di brani polifonici rinascimentali a due, tre e quattro voci, stesi in chiavi antiche.

Lettura di brani per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, e studio del repertorio vocale da camera e operistico nei vari periodi storici, dal barocco al classicismo sino al romanticismo.

Avviamento alla pratica della riduzione al pianoforte: studio di quartetti per archi e di partiture per orchestra d'archi nei vari periodi storici, dal barocco al classicismo sino al romanticismo.

Testi e altre eventuali risorse didattiche saranno indicate dal docente all'inizio del corso.

Esami

Lettura della partitura I

1. Trasporto non oltre un tono sopra o sotto di una facile composizione per pianoforte.
2. Lettura a prima vista di un brano polifonico a tre voci steso in chiavi antiche o moderne oppure di un brano per tre strumenti non traspositori, scelto dalla commissione.
3. Lettura estemporanea al pianoforte di un'aria italiana del periodo barocco oppure di un'aria da camera o di un lied, accennando con la voce la parte del canto.

Lettura della partitura II

1. Lettura estemporanea al pianoforte di una composizione polifonica rinascimentale a quattro voci, stesa in chiavi antiche.
2. Lettura estemporanea dello spartito per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, di un'aria d'opera o di un'aria vocale da camera del periodo classico o romantico.
3. Lettura e riduzione al pianoforte di un passo a scelta della commissione tra due sezioni presentate dallo studente, di dimensioni concordate con il docente, tratte da composizioni per quartetto d'archi o per orchestra d'archi.