



# *Conservatorio di Musica Alfredo Casella*

## *Istituto Superiore di Studi Musicali*

---

### **Corsi Accademici di I Livello**

**Dipartimento di MUSICA CONTEMPORANEA  
Scuola di COMPOSIZIONE (DCPL15)  
Scuola di DIREZIONE D'ORCHESTRA (COID02)**

**Programmi del corso di**

### **Lettura della partitura**

**Discipline teorico-analitico-pratiche  
Settore artistico-disciplinare di Lettura della partitura (COTP/02)**

**Tre annualità** di 25 ore e 6 CFA/ECTS ciascuna.

#### **Contenuto del corso**

Il corso prevede i seguenti risultati di apprendimento:

- Potenziamento delle capacità pianistiche tecnico-esecutive e improvvisative e studio analitico della scrittura per pianoforte.
- Sviluppo ulteriore delle capacità di lettura a prima vista al pianoforte.
- Lettura e studio di brani polifonici rinascimentali a quattro voci, stesi nelle chiavi di basso, tenore, contralto e soprano.
- Lettura di brani per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, e studio del repertorio vocale da camera, operistico e sinfonico-corale nei vari periodi storici, dal barocco all'età moderna e contemporanea.
- Pratica della lettura degli strumenti traspositori.
- Pratica della riduzione al pianoforte: studio di quartetti per archi e di partiture per orchestra d'archi, per gruppi di strumenti a fiato e per orchestra sinfonica nei vari periodi storici, dal barocco all'età moderna e contemporanea.

Testi e altre eventuali risorse didattiche saranno indicate dal docente all'inizio del corso.

#### **Esame d'ammissione**

Si rimanda al programma dell'esame di ammissione al Triennio accademico di I Livello di Composizione e di Direzione d'orchestra, di cui la **Seconda Prova – 1. Esame di Lettura della partitura**, coincidente con il programma d'esame finale della terza annualità del corso propedeutico di Lettura della partitura, indica i requisiti pianistici e di lettura richiesti.

## Esami

### Letture della partitura I

#### A - Prove pianistiche:

1. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra tre preparati dallo studente tratti dalle seguenti opere:
  - B. Bartók, *Mikrokosmos* vol. 6 (nn. 140-153)
  - H. Berens, *Nuova scuola della velocità* op. 61, parti III e IV (dal n. 27 in poi)
  - F. Burgmüller, *12 studi brillanti e melodici* op. 105, libro II (dal n. 7 in poi)
  - M. Clementi, *Gradus ad Parnassum*
  - C. Czerny, *L'arte di rendere agili le dita* op. 740
  - C. Czerny, *La nuova scuola della velocità*, op. 834
  - C. Czerny, *La scuola del legato e staccato*, op. 335
  - A. Jensen, *Studi romantici* op. 8, parte II
  - A. Jensen, *Studi* op. 32, quaderno III
  - F. Liszt, *12 studi* op. 1
  - E. Pozzoli, *31 studi di media difficoltà*
2. Esecuzione di un Preludio e fuga a scelta della commissione fra due preparati dallo studente tratti dal *Clavicembalo ben Temperato*, vol. I di J. S. Bach.

#### B - Prove estemporanee e di lettura al pianoforte:

1. Improvvisazione al pianoforte, rispettando la condotta delle parti, di un giro armonico a quattro voci con modulazioni alle tonalità vicine e lontane prestabilite dalla commissione.
2. Lettura estemporanea al pianoforte di una composizione polifonica rinascimentale a quattro voci, stesa nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso.
3. Lettura estemporanea al pianoforte di un passo con un massimo di due strumenti traspositori scelto dalla commissione dal repertorio orchestrale o di musica d'insieme per strumenti a fiato.
4. Lettura e riduzione al pianoforte di un passo a scelta della commissione tra quattro sezioni presentate dallo studente, di dimensioni concordate con il docente, tratte da composizioni per quartetto d'archi o per orchestra d'archi.

### Letture della partitura II

#### A - Prove pianistiche:

1. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra tre preparati dallo studente tratti dalle medesime raccolte indicate nel programma dell'annualità precedente. Gli studi devono essere diversi da quelli presentati all'esame di Lettura della partitura I.
2. Esecuzione di un Preludio e fuga a scelta della commissione fra due preparati dallo studente tratti dal *Clavicembalo ben Temperato*, vol. II di J. S. Bach.
3. Esecuzione di un primo tempo di andamento vivace scelto dallo studente tra le sonate di media difficoltà di Beethoven o di periodo post-beethoveniano.

#### B - Prove estemporanee e di lettura al pianoforte:

1. Lettura estemporanea al pianoforte di un'aria italiana del periodo barocco oppure di un'aria da camera o di un lied, accennando con la voce la parte del canto.

2. Lettura estemporanea di un passo per tre o più strumenti, di cui almeno due traspositori, scelto dalla commissione dal repertorio orchestrale o dal repertorio di musica d'insieme per strumenti a fiato.
3. Riduzione al pianoforte di un passo scelto dalla commissione tratto da una partitura per orchestra del periodo classico. Per questa prova il candidato avrà a disposizione un pianoforte per un'ora, in aula chiusa.

### **Letture della partitura III**

1. Lettura e riduzione al pianoforte di un passo a scelta della commissione tra quattro sezioni presentate dallo studente, di dimensioni concordate con il docente, tratte da partiture orchestrali post-beethoveniane.
2. Lettura al pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, di brani tratti dallo spartito per canto e pianoforte di un atto d'opera lirica presentato dallo studente oppure, in alternativa, di brani tratti dallo spartito per canto e pianoforte di una selezione di movimenti, presentata dallo studente, di una composizione sinfonico-corale.
3. Riduzione al pianoforte di un passo tratto da una partitura per orchestra sinfonica del periodo romantico o moderno scelto dalla commissione. Per questa prova il candidato avrà a disposizione un pianoforte per tre ore, in aula chiusa.