

## LETTURA DELLA PARTITURA

Prerequisiti:

Il livello di preparazione pianistica richiesto per accedere al corso è definito dal relativo esame di ammissione:

### Esame di ammissione di Lettura della Partitura

#### Prova di lettura:

- a) lettura estemporanea di un brano pianistico;
- b) lettura estemporanea di un brano omoritmico steso nelle chiavi di basso, tenore, contralto e soprano.

#### Prova pianistica:

c) esecuzione di un brano di J .S.Bach , estratto a sorte fra 6 presentati dal candidato, comprendenti:

- 2 brani dalla stessa Suite Inglese (NB: i brani articolati in una parte I e II - come p.e. Bourrée I e II, Corrente I e II, Minuetto I e II ecc, - vanno conteggiati come un unico brano);
- 2 Sinfonie a tre voci;
- 2 preludi e fughe da “Il clavicembalo ben temperato”;

d) esecuzione di una sonata di Haydn oppure Mozart, oppure Beethoven, scelta fra le seguenti:

#### *F.J.Haydn:*

- in do minore Hob:XVI:20;
- in mi maggiore Hob:XVI:22;
- in fa maggiore Hob:XVI:23;
- in sol maggiore Hob:XVI:27;
- in si minore Hob:XVI:32;
- in mi minore Hob:XVI:34;
- in mi bemolle maggiore Hob:XVI:49;

*W.A.Mozart:* una qualsiasi sonata, esclusa la sonata in Do maggiore KV545;

*M.Clementi:* una qualsiasi sonata;

*L.v.Beethoven:* una qualsiasi sonata;

e) esecuzione di un brano pianistico di difficoltà relativa al corso, liberamente scelto dal candidato.

(N.B.: sono esonerati dalle prove C, D, E i candidati in possesso del Compimento inferiore di Pianoforte e Organo; sono esonerati dalle prove A, B, C i candidati in possesso del Compimento Medio di Lettura della Partitura sperimentale); sono esonerati da tutte le prove i candidati in possesso del Compimento Medio di Lettura della Partitura ordinamentale.

### Finalità

- Sviluppo della lettura a prima vista al pianoforte;
- sviluppo della capacità di lettura di brani per canto e pianoforte (accennando il canto con la voce);
- sviluppo della lettura di brani stesi nelle quattro chiavi di basso, tenore, contralto e soprano;

- pratica del trasporto e della lettura di strumenti traspositori;
- pratica della riduzione al pianoforte di partiture orchestrali;
- analisi di partiture scritte dopo il 1950, di particolare interesse per gli elementi notazionali utilizzati.

**Esame di lettura della partitura I**

*Crediti: 6*

- 1) Lettura estemporanea, al pianoforte, di un brano di difficoltà relativa al corso;
- 2) trasporto di un brano pianistico, non oltre un tono sopra o sotto;
- 3) lettura estemporanea, al pianoforte, accennando il canto con la voce, di un'aria antica o da camera, oppure di un lied;
- 4) lettura estemporanea, al pianoforte, di parti orchestrali con un massimo di due strumenti traspositori.

**Esame di lettura della partitura II**

*Crediti:*

**6**

- 1) Lettura estemporanea, al pianoforte, di un'aria da uno spartito d'opera, accennando il canto con la voce;
- 2) lettura estemporanea, al pianoforte, di sezioni con strumenti traspositori, da una partitura orchestrale;
- 3) lettura estemporanea, al pianoforte, di una composizione polifonica scritta nelle chiavi di basso, tenore, contralto e soprano;
- 4) riduzione\* al pianoforte di due passi scelti dalla commissione e tratti, rispettivamente, da:
  - un quartetto d'archi;
  - una partitura orchestrale;*(\* per questa prova il candidato avrà a disposizione un pianoforte per 2 ore, in aula chiusa)*

**Esame di lettura della partitura III**

*Crediti:*

**6**

- 1) Riduzione\* al pianoforte di un movimento o di un passo di una partitura orchestrale scelto dalla commissione;  
*(\* per questa prova il candidato avrà a disposizione un pianoforte per 3 ore, in aula chiusa)*
- 2) esecuzione, su richiesta della commissione, di brani dallo spartito per canto e pianoforte di un'opera lirica o di una composizione sinfonico-corale (messa, oratorio, cantata ecc.) fra due presentate, per intero, dal candidato;
- 3) riduzione al pianoforte, su richiesta della commissione, di uno o più passi di una partitura orchestrale tra due, presentate, per intero, dal candidato;
- 4) lettura e discussione di una partitura scritta dopo il 1950 di particolare interesse per gli elementi notazionali utilizzati, presentata dal candidato.

**Riconoscimento di frequenza, di esami e relativi crediti**

Gli studenti iscritti al triennio possono chiedere il riconoscimento della frequenza o degli esami sostenuti presso un conservatorio di musica o una università o, ancora, presso altra istituzione formativa, italiana o straniera. Il riconoscimento può essere parziale o totale, prevedendo, nel secondo caso, una o più prove integrative.

- **Letture della partitura generale I:** riconosciuto su attestazione del conseguimento del COMPIMENTO MEDIO di lettura della partitura (vecchio ordinamento);

- **Letture della partitura generale II:** riconosciuto su attestazione del conseguimento del COMPIMENTO SUPERIORE di lettura della partitura (vecchio ordinamento).