

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **FISARMONICA**

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I

Anno di corso: I *Crediti:* 21 *Ore lezione:* 32

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

Programma d'esame:

- Esecuzione delle scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'ambito di tre ottave;
- Esecuzione di un Preludio e Fuga dal *Clavicembalo ben temperato* di J. S. Bach estratto a sorte fra due presentati dal candidato, (con esclusione di quelli già presentati all'esame di ammissione).
- Esecuzione di una Sonata di D. Scarlatti su tre presentate dal candidato.
- Esecuzione di una Sonata, Suite o brano originale per fisarmonica bayan scelta tra le seguenti:
 - Sonata n°2 di V. Solotarev;
 - Una tra le seguenti Kindersuite di V. Solotarev: n°1, n°4, n°6;
 - Sonata n°2 di A. Kussyakov;
 - Suite "Hiver" di A. Kussyakov;
 - 3-3-2 di B. Precz;
 - Amalgame di F. Angelis;
 - Skifi on the XXth century di S. Pucharenko;
 - Toccata n°1 e n°2 di O. Smith;
 - Suite da camera di V. Solotarev.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II

Anno di corso: II *Crediti:* 21 *Ore lezione:* 32

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

Programma d'esame:

- Esecuzione di un brano della letteratura originale per fisarmonica composta in uno dei seguenti paesi: Italia, Francia, Spagna, Germania, Danimarca, Finlandia;
- Esecuzione di un brano della letteratura organistica o cembalistica;
- Esecuzione di un brano della letteratura originale per fisarmonica composta in uno dei seguenti paesi: Paesi ex U.R.S.S., Polonia, Repubblica Ceca, Slovacchia, Slovenia, Usa, Serbia.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI III

Anno di corso: III *Crediti:* 21 *Ore lezione:* 32

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

Programma d'esame:

- Esecuzione di un programma della durata minima di 40 minuti comprendente una composizione scelta da ciascuno dei seguenti gruppi:
 - Una composizione trascritta dal repertorio organistico da J.S. Bach a M. Reger;

- Due contrappunti tratti da L'Arte della Fuga di J.S. Bach scelti tra i seguenti: I-II-VI-VIII-IX-XI-XII oppure due Sonate di carattere brillante di D. Scarlatti (è possibile eseguire entrambi gli autori nella combinazione di un contrappunto e una sonata).
- Esecuzione di una o più composizioni per fisarmonica bayan come ad esempio:
 - Toccata di J. Derbenko;
 - Sonata n°1, n°2, Don Rapsodie n°1,n°2, Kalina Krasnaja di V. Semionov,
 - De Profundis di S. Gubajdulina;
 - Flashing di A. Nordheim;
 - Fantasia 84 di J. Ganzer;
 - Berceuse, Phantasmagorien di K. Olczak;
 - Boite a ritme, Haiti, Romance di F. Angelis;
 - Quaderno bulgaro di W. Zubitsky;
 - Konzertstucke di J. Feld;
- Esecuzione di un'importante composizione originale scritta da un compositore italiano.
- Esecuzione della parte pianistica di un movimento, a scelta della Commissione, di un importante concerto per Pianoforte e orchestra, da presentare integralmente.

NOTE

- a. È possibile ripetere o completare brani già presentati nell'esame di Prassi esecutive e repertori II
- b. Sino all'entrata in vigore di diverse disposizioni normative, in applicazione in via analogica della Legge 3 maggio 1999, n. 124, articolo11, comma1, lettera c, la Commissione d'esame è integrata con un membro esterno.