

# CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MANDOLINO

## **METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE**

Anno di corso: 3°

Crediti: 3

Ore lezione: 20

Tipologia insegnamento: lezione di gruppo

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

### Obiettivi formativi:

Al termine degli studi relativi a "Metodologia dell'insegnamento strumentale", gli studenti devono aver acquisito una conoscenza di base relativa alle problematiche didattiche, metodologiche dell'insegnamento del mandolino.

- Conoscenza dell'evoluzione della metodologia attraverso i più noti metodi didattici storici e recenti.
- Consapevolezza dei problemi relativi alla relazione fra mente, corpo e strumento.
- Guidare l'apprendimento di abilità specifiche (dall'impostazione strumentale alla decodifica del testo).
- Utilizzare in modo creativo e a fini didattici il repertorio e i vari "metodi".
- Possedere ed essere in grado di fornire all'allievo indicazioni per lo studio dello strumento.

### Contenuti del corso:

Introduzione generale alla didattica in relazione alla complessità dell'atto esecutivo.

- Profilo storico della metodologia dell'insegnamento.
- Cenni di anatomia e fisiologia dell'arto superiore.
- Fondamentali problematiche specifiche del proprio strumento (formazione del suono, tocco).
- Problematiche didattiche relative all'impostazione strumentale (postura, acquisizione di movimenti e abitudini fisiologicamente funzionali), lettura (notazione, diteggiatura, abbellimenti, scelta di suono, fraseggio/articolazione, agogica, interpretazione-caratterizzazione).
- Analisi e utilizzo del repertorio sia come fine (brani da eseguire) che come mezzo (brani utili a determinati apprendimenti).
- Modelli operativi: lezione individuale, lezione collettiva, come studiare (esercizio tecnico, tempi e modalità di studio, memorizzazione)

### Modalità di svolgimento del Corso

Le lezioni saranno articolate mediante momenti frontali e attività pratiche. Quest'ultime possono configurarsi come simulazioni di lezioni concrete, da cui, mediante la discussione e i riferimenti teorici, si dovrebbero evincere i tratti metodologici strutturali.

### Prova d'esame

Discussione su un problema specifico della didattica strumentale accompagnata da esemplificazioni pratiche.

### **Bibliografia**

- Feldenkrais M., *"Le basi del metodo per la consapevolezza dei processi psicomotori"* Astrolabio, Roma 1991
- Matthias, F. Alexander, *"La tecnica Alexander"*, Astrolabio, Roma, 1998
- Gordon Th., *Relazioni efficaci. Come costruirle, come non pregiudicarle*, La meridiana, 2005
- L. Pasquero, *"Le origini della didattica lineare nei metodi per strumento"*, Musica Domani n. 125
- N. Gardi, *"Il bianco e il nero"*, 2008
- C.Fiorentino-M.Orlando *"L'insegnamento Musicale"* Carisch
- AA.VV. *"Insegnare uno strumento"* a cura di A. M. Freschi, EDT, Torino 2002
- M.Brazzo *"Il musicista in forma"* Edizioni Mediterranee
- R.Neulichedl, A.M.Freschi *"Metodologia dell'insegnamento strumentale"* Ed. ETS

Altro eventuale materiale sarà indicato o fornito dal docente durante il corso