

SEMIOLOGIA DELLA MUSICA II

Dati insegnamento

| | |
|------------------------|----------------------|
| Area | Musicoterapica |
| Anno: | Secondo anno 2018-19 |
| Ore di lezione: | 20 |
| CFU: | 1 |

Docente:
Dott. Raffaele Burchi

Programma:

Il programma affronta le tematiche riguardanti le relazioni fra Semiologia della Musica e i campi di intervento della Musicoterapia. In una ottica interdisciplinare, la musica verrà trattata come *segno*, nei rapporti che si instaurano fra *significante* (l'oggetto musica) e *significato/i* (il/i referente/i a cui la musica rimanda), dal punto di vista sia dell'autore/esecutore/interprete di musica, che dell'ascoltatore/fruitori, nell'ambito culturale e sociale di riferimento, con un sguardo analitico anche nei confronti dei nuovi contesti di produzione, diffusione e fruizione della musica permessi dalle nuove tecnologie. Tutto ciò verrà quindi riferito al campo della Musicoterapia. L'allievo verrà dotato quindi di una serie di strumenti di lettura che lo aiuteranno ad orientarsi, a comprendere e a gestire con consapevolezza il dialogo sonoro con i pazienti, in senso comunicativo e linguistico.

Verranno affrontate quindi le seguenti tematiche:

1. La *competenza musicale*; livelli di competenza e modi di appropriazione della musica; *prese di suono*.
2. Le *condotte musicali*; motivazioni e usi del fare e dell'ascoltare musica.
3. La musica come linguaggio nel contesto culturale di riferimento del paziente e del musicista terapeuta.
4. Differenze fra *ascolto fisiologico* e *ascolto psicologico*.
5. La comunicazione e l'ascolto in psicologia e in Musicoterapia: *Pragmatica della Comunicazione Umana*; il *Dialogo Sonoro*.
6. Le trasformazioni del fare e ascoltare musica – e della musica stessa - nell'attuale contesto sociale ed economico determinato dalle nuove tecnologie.

Libri di testo*:

Guerra Lisi S., Stefani G., Burchi R., Parrini G., Balzan A., *Musicoterapia nella Globalità dei Linguaggi*, Roma, Borla, 1998, cap. "Musica/Musicalità/Musicoterapia";

Stefani, Gino, *Il linguaggio della musica*, Milano, Ed. Paoline, 1985;

Stefani, Gino, *Introduzione alla semiotica della musica*, Palermo, Sellerio, 1976, pp. 1-35;

Delalande, François, *Le condotte musicali*, Bologna, CLUEB, 1993, pp. 9-84;

Watzlawick P., Helmick Beavin J., D. Jackson, D., *Pragmatica della comunicazione umana*, Roma, Astrolabio, 1971, pp. 13-111;

Scardovelli, Mauro, *Il dialogo sonoro*, Bologna, Cappelli, 1992, pp. 93-120;

Savonardo, Lello, *Sociologia della musica*, Novara, UTET, 2010, pp.102-199.

RISORSE WEB

https://it.wikipedia.org/wiki/Teoria_della_comunicazione ;

<https://docplayer.it/2335520-Lo-schema-a-funzioni-di-roman-jakobson-1958-1960-mittente-messaggio-il-testo-concreto-ricevente-o-dest.html> ;

http://www.scuolemaestrepie.it/contenuti/upload/attached/aart1812_pubblicit_esercizi_di_lettura.pdf ;

*Sia la bibliografia cartacea che le risorse web sono da considerarsi bibliografia d'esame a tutti gli effetti. Vi sono due link per lo schema a funzioni di Jackobson, poiché talvolta un collegamento può essere segnalato come poco sicuro, perciò ne vengono forniti due, qualora uno dei due causasse problemi in apertura.

Prova finale

Esame orale

Dott. Raffaele Burchi