

# Improvvisazione allo strumento

Docente: Michele Francesconi  
michele@michelefrancesconi.com

## **Modulo di 15 ore individuale**

**Pensato per pianisti del corso classico che intendano avere un quadro generale delle tecniche improvvisative in ambito jazz**

Numero crediti: 3

### **Contenuti**

Le scale usate nel jazz (7 dal modo maggiore, 7 dal modo minore melodico, 4 simmetriche, 2 pentatoniche, 2 blues e 3 bebop, scala maggiore e minore armonica)

7 tipi di quadriadi ricavate dall'armonizzazioni delle 4 scale madri (maggiore, maggiore armonica, minore melodica, minore armonica).

Guide tones e Left Hand Voicings su cadenza maggiore e minore di II V I

Esercizio I e II sull'improvvisazione (dedicati alle note cordali e alle note di tensione)

Repertorio: Songs from the New Real Book, Blues

### **Conoscenze e abilità da acquisire**

Capacità minima di improvvisazione (prima istintiva, poi consapevole) su un semplice giro armonico (di una song o di un blues)

### **Riferimenti bibliografici**

JAZZ HARMONY (ROBERTO SPADONI)

PIANOFORTE COMPLEMENTARE IN STILE POP-JAZZ (MICHELE FRANCESCONI)

HOW TO PLAY BEBOP VOL I, II, III (DAVID BAKER)

HOW TO IMPROVISE (HAL CROOK)

### **Riferimenti audio**

Dispensa per ascolti (100 dischi consigliati da Aebersold)

### **Esame:**

1. Prova prima: test sulle scale modali
2. Prova seconda: esecuzione di due soli trascritti
3. Prova terza: improvvisazione su un giro di blues o una song