

Dipartimento di TEORIA E ANALISI MUSICALE

Settore disciplinare di TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI – Programma dei corsi

TEORIA E TECNICHE DELL'ARMONIA I

Prerequisiti

Conoscenza dei seguenti argomenti:

- intervalli, scale, tonalità;
- accordi di tre suoni (triadi): classificazione, posizioni melodiche, rivolti e loro cifratura numerica;
- accordi di quattro suoni (settime): classificazione delle specie, rivolti e loro cifratura numerica;
- rapporti fra accordi e scala: la costruzione degli accordi sui vari gradi della scala;
- le funzioni tonali degli accordi, armonie principali e secondarie;
- nozioni sul moto delle parti, sulla condotta delle voci a parti late (scrittura corale) e sul corretto impiego dei salti melodici;
- norme sui parallelismi proibiti nello stile severo (quinte e ottave parallele e nascoste);
- collegamenti con le triadi costruite su tutti i gradi della scala, allo stato fondamentale e in posizione di primo rivolto;
- cadenze;
- impiego delle triadi in secondo rivolto (quarta e sesta di passaggio e di volta e nel secondo aspetto della cadenza composta).

Programma del corso

Studio ed esercitazioni sui seguenti argomenti:

- recupero delle nozioni relative al collegamento delle triadi, alla corretta condotta delle parti nello stile severo (corale), alle relazioni proibite e al corretto sviluppo delle formule cadenzali;
- l'accordo di settima di dominante;
- i rivolti dell'accordo di settima di dominante;
- accordi di sottodominante col sesto grado della scala abbassato nel modo maggiore;
- l'accordo di settima sul settimo grado della scala: settima di sensibile e settima diminuita;
- l'accordo di settima sul secondo grado della scala;
- forme speciali di cadenze plagali con l'impiego dell'accordo di quinta e sesta del II grado e dell'accordo di terza e quarta del VII grado;
- altri accordi di settima;
- formule conclusive (quarta e sesta di volta e simili);
- la nona di dominante (nona maggiore e nona minore);
- modulazione: tonalità vicine e lontane;
- modulazione a tonalità vicine attraverso un accordo in comune;
- modulazione cromatica, false relazioni.

Prova d'esame

Prova scritta: gli allievi dovranno svolgere uno o più esercizi, con o senza basso dato, dando prova di saper svolgere collegamenti con triadi e accordi di settima, cadenze e modulazioni alle tonalità vicine. Il tempo a disposizione verrà stabilito dalla commissione in considerazione della lunghezza e complessità degli esercizi proposti.