

TEORIA E TECNICHE DELL'ARMONIA II

Prerequisiti

Aver superato l'esame di *Teoria e tecniche dell'armonia I*

Programma del corso

Studio ed esercitazioni sui seguenti argomenti:

- recupero delle nozioni relative alle modulazioni a tonalità vicine;
- modulazioni passeggiere;
- dominanti secondarie;
- progressioni: progressioni non modulanti e progressioni modulanti;
- cromatismo discendente;

- accordi alterati: sottodominanti col sesto grado della scala abbassato (modo maggiore);
- accordi alterati: sottodominanti col quarto grado della scala alzato;
- accordi alterati: accordi di settima diminuita sul secondo e sul sesto grado della scala alzati (modo maggiore);
- accordi alterati: la sesta napoletana;
- accordi alterati: le seste eccedenti;
- accordi alterati: accordi con la quinta alzata, accordi con la quinta abbassata;

- tonalità lontane: tecniche di modulazione a tonalità lontane: successioni d'inganno, enarmonia delle seste eccedenti e della settima diminuita, ecc.;
- la figurazione melodica: note di passaggio, di volta, ritardi, appoggiature, anticipazioni e note sfuggite: classificazione e uso scolastico;
- il pedale;
- il basso figurato: nozioni per l'armonizzazione a quattro parti nello stile severo;

- accordi di undicesima e tredicesima;

- il discorso musicale e le sue componenti: armonia, ritmo, melodia;
- la costruzione melodica: periodi, frasi, semifrasi secondo una nomenclatura tradizionale, rapporto tra costruzione melodica ed armonica, tra ritmo armonico e ritmo melodico;

- analisi di corali figurati di J.S. Bach;
- analisi di brevi e semplici brani pianistici del periodo classico e romantico.

Prova d'esame

Prova scritta: gli allievi dovranno svolgere uno o più esercizi, con o senza basso dato, dando prova di saper armonizzare un basso figurato con progressioni e modulazioni alle tonalità vicine, svolgere modulazioni a tonalità lontane e risolvere correttamente accordi di settima, nona, undicesima e tredicesima.

Dovranno inoltre svolgere l'analisi scritta di un corale figurato o di un breve brano pianistico, rispondendo a quesiti proposti dalla commissione.

Il tempo a disposizione verrà stabilito dalla commissione in considerazione della lunghezza e complessità degli esercizi proposti.