

Corso: Psicologia della Musica

Dati insegnamento

Area	Musicoterapica
Anno:	2017/2018
Ore di lezione:	16
CFU:	2

Docente: Prof. Gianni Nuti

Programma:

Il corso sostiene le ragioni della comunicazione sonoro-musicale come strumento di relazione e di conoscenza intersoggettiva, complementare al mezzo verbale o sostitutivo dello stesso.

Il percorso prende avvio da un'opera di sensibilizzazione degli studenti al riconoscimento e all'interpretazione delle loro risonanze affettivo-emozionali durante l'ascolto o la pratica musicale per poi trasformarle in uno strumento di comprensione e rappresentazione del fenomeno sonoro.

Riferimenti epistemologici basati ora su paradigmi psicodinamici, ora cognitivisti ora gestaltici, ora neuroscientifici, ma anche richiami alla filosofia e all'estetica concorreranno in modo antidogmatico a costruire un percorso di lettura e interpretazione del fenomeno musicale propedeutico a una sua applicazione pratica in ambito didattico, educativo in contesti di formazione formale e informale dalla prima infanzia all'età adulta ma anche terapeutico. La centralità dell'approccio sarà riservata alla relazione tra tempo musicale e tempo esistenziale, alla dimensione simbolizzata tra musica e corporeità e al ruolo complesso della memoria, dell'attenzione e della metacognizione nella vita dell'individuo e nella storia ma anche in quella del professionista della musica e dell'insegnante di educazione musicale.

PROGRAMMA DETTAGLIATO DEL CORSO

1. Suoni, emozioni, significati
2. Filogenesi e protogenesi della relazione sonoro-musicale
3. Musica e affetti vitali
4. Ritmi sonori e ritmi psicobiologici
5. Il suono della parola, le parole nella musica
6. La relazione tra tempo psicologico e strutture temporali in musica
7. Le memorie e l'organizzazione della musica percepita
8. Psicologia del fare musica: dal pensiero al gesto, dal gesto al pensiero
9. Le neuroscienze e la musica: una relazione ambivalente

Bibliografia:

IMBERTY M. Il bambino e la musica in Enciclopedia della musica vol. II pp. 477-495, Einaudi, Torino, 2002

NUTI G (2017). Musica delle differenze e delle ricchezze. Riflessioni pedagogiche sull'inclusione delle persone con Bisogni Educativi Speciali /Music of differences and riches. Pedagogical comments on the inclusion of people with Special Educational Needs. FORMAZIONE & INSEGNAMENTO, vol. 1, p. 305-318, ISSN: 1973-4778

NUTI G., (2008). Psicologia della musica. In a cura di RAGLIO A. Musicoterapia e scientificità: dalla clinica alla ricerca. Franco Angeli

NUTI G. (2006), Psicologia della musica: il punto, le prospettive in (a cura di) G. MANAROLO Manuale di Musicoterapia, Cosmopolis, Torino.

ZATORRE R. PEREZ I., The Cognitive Neuroscience of Music, Oxford University Press, New York, 2003.

g.nuti@univda.it

Prova finale

Esame scritto/orale da definire con il docente.