

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

EUPHONIUM

(Docente CARAMASCHI Matteo)

I ANNUALITA' (TRIENNIO)

Anno di corso: 1°

Crediti: (come previsto da piano di studi)

Ore lezioni: (come previsto da piano di studi)

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

A) PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO I

Contenuti del corso:

METODI: Arban, Bobo, Clarke, Colin, Peretti (I parte), Kopprasch (I parte), Bimboni, Bordogni (I parte).

CONCERTI: Sparke "Song for Ina", Dewhurst "Panache", Sparke "Aubade", Sparke "Rhapsody" (for Bflat baritone), Curnow "Rhapsody for Euphonium", Ponce "Estrellita", e altri di pari difficoltà o superiore.

Programma di esame:

Esecuzione di due concerti con accompagnamento pianistico a scelta del candidato tra quelli studiati durante il corso, e altri di pari difficoltà o superiore.

Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dai metodi studiati durante il corso.

Colloquio generale.

II ANNUALITA' (TRIENNIO)

Anno di corso: 1°

Crediti: (come previsto da piano di studi)

Ore lezioni: (come previsto da piano di studi)

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

A) PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO II

Contenuti del corso:

METODI: Arban, Bobo, Mead, Clarke, Colin, Vizzuti (I parte), Peretti (I e II parte), Kopprasch (I e II parte), Bimboni, Bordogni (II parte).

CONCERTI: Kummer “Variations for Ophicleide”, Sparke “Fantasy”, Sparke “Party Piece”, Wilhelm “Concertino”, Yasuhide “Fantasy Variations”, Hummel “Fantasy” e altri di pari difficoltà o superiore.

Programma di esame:

Esecuzione di due concerti con accompagnamento pianistico a scelta del candidato tra quelli studiati durante il corso, e altri di pari difficoltà o superiori.

Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dai metodi studiati durante il corso.

Colloquio generale.

B) TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA II

Contenuti del corso:

Passi orchestrali, symphonic wind band e di brass band.

Programma di esame:

Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà ed esecuzione di passi d’orchestra, di symphonic wind band e brass band.

Colloquio generale.

III ANNUALITA' (TRIENNIO)

Anno di corso: 1°

Crediti: (come previsto da piano di studi)

Ore lezioni: (come previsto da piano di studi)

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

A) PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO III

Contenuti del corso:

METODI: Arban, Clarke, Colin, Jacobs, Bobo, Mead “Advanced Studies”, Vizzuti, Peretti (II parte), Kopprasch (II parte), Bimboni, Bordogni (III parte).

CONCERTI: Ponchielli “Concerto per Flicorno Basso in Sib”, Jacob “Fantasia”, Horovitz “Concerto for Euphonium”, Roper “Sonata for Euphonium”, Marcello “Sonata in E minor”, Richards “Pilatus”, Sparke “Euphonium Concerto”, Sparke “Pantomime”, e altri di pari difficoltà o superiore.

Programma di esame:

Esecuzione di due concerti con accompagnamento pianistico a scelta del candidato tra quelli studiati durante il corso, e altri di pari difficoltà o superiori.

Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dai metodi studiati durante il corso.

Colloquio generale.

B) METODOLOGIA DELLO STRUMENTO MUSICALE III

Contenuti del corso:

Impostazione di una lezione come docente di un corso propedeutico.

Programma di esame:

Colloquio generale ed esempi strumentali.

RECITAL FINALE (TESI di diploma di I Livello – TRIENNIO -)

Esecuzione di un programma da concerto della durata di almeno 45 minuti correlato da una tesi dattiloscritta di contenuto storico-analitico pertinente al programma medesimo o al percorso di studi svolto. (Il repertorio di esame può comprendere anche brani presentati negli esami precedenti).