



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

Dipartimento di
TEORIA E ANALISI MUSICALE
Settore disciplinare di
TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI - COTP/01

Programma del corso
FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE
20 ore di lezioni frontali

Prerequisiti e co-requisiti

Conoscenza di base dell'armonia e delle forme musicali del periodo barocco, classico e romantico.
Aver sostenuto l'esame di Analisi delle forme compositive.

Risultati di apprendimento

Al termine del corso lo studente conoscerà le principali tecniche e tendenze riguardanti l'armonia del tardo Ottocento e/o del Novecento, acquisite tramite esercitazioni scritte e/o approfondimenti analitici, anche attraverso lo studio dell'orchestrazione del repertorio scelto.

Egli avrà quindi la capacità di produrre e analizzare materiali musicali o le competenze per realizzare trascrizioni e orchestrazioni destinate a piccoli o grandi organici.

Programma e contenuti dell'unità formativa

A discrezione del docente il corso può essere articolato secondo due modalità: una di carattere compositivo e l'altra analitico.

Il corso pratico - compositivo può prendere molteplici direttive; a titolo esemplificativo se ne elencano alcune:

- esposizione delle principali tecniche e tendenze compositive riguardanti l'armonia del tardo Ottocento e/o del Novecento e contemporanea, acquisite tramite esercitazioni scritte e/o approfondimenti analitici;
- conoscenza dei principali strumenti d'orchestra e relative tecniche esecutive ed esercitazioni di scrittura per piccoli gruppi strumentali;
- impostazione della partitura d'orchestra e composizione di un brano con organico a scelta dello studente;
- tecniche di trascrizione di brani appartenenti a diversi repertori musicali,
- tecniche di strumentazione e orchestrazione acquisite attraverso l'analisi delle partiture del repertorio del tardo Ottocento e/o del Novecento.
- Orchestrazione per piccoli organici.

Il corso è finalizzato alla realizzazione di un elaborato, individuale o collettivo.

Il corso analitico è dedicato all'analisi della musica del repertorio del tardo Ottocento, e/o Novecento e contemporanea, nell'intento di far acquisire agli allievi i mezzi per una comprensione più profonda che permetta di cogliere il significato estetico e poetico del repertorio affrontato.

Questa modalità prevede perciò lo studio dell'armonia e delle principali tecniche compositive del repertorio scelto attraverso la lettura in partitura, l'analisi e l'ascolto.