

FAGOTTO

Obiettivi formativi generali

1° LIVELLO (base)

- Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti
- Impostazione allo strumento e primi elementi fondamentali di tecnica ed emissione del suono.
- Corretta lettura strumentale della notazione musicale.
- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento
- Esecuzione di brani tratti dal repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

2° LIVELLO (intermedio)

- Sviluppo della tecnica e del emissione del suono, con particolare riguardo alla cura del timbro.
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione, capacità di adottare metodologie di studio per la risoluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio;
- Conoscenza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Pratica della lettura a prima vista, e approccio alle tecniche di memorizzazione

18

3° LIVELLO (avanzato)

- Conoscenza delle peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento, esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Acquisire padronanza con l'emissione del suono, curando timbro e fraseggio.
- Sviluppare le tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà. Conoscenza di procedimenti analitici, contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati
- Ampliamento del repertorio, con studio di brani relativamente complessi, con particolare rilievo dell'aspetto stilistico e interpretativo
- Sviluppo della lettura a prima vista

PROGRAMMI DI ESAME

ESAMI DI AMMISSIONE

Prova pratica: accertamento delle attitudini musicali del candidato, mediante prove auditive ritmiche e di coordinamento motorio, in ordine alla idoneità specifica allo studio dello strumento.

Eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato

ESAMI DI LIVELLO

1° LIVELLO (Base)

| N. | Programma della prova |
|----|---|
| 1 | Esecuzione di due scale maggiore e relative minore, salti di terza e arpeggi tratti dal metodo Krakamp, scelte dalla commissione fra quelle fino a due diesis e due bemolli; |
| 2 | Esecuzione di due studi, estratti a sorte fra 4, di almeno due autori diversi e scelti dal candidato fra quelli di: Ozi-Torriani (metodo dal n.2 fino al n.17); Krakamp (metodo fino al n.5 pag. 12), Weissenborn (metodo vol. 1° fino a pag. 5); |
| 3 | Lettura a prima vista di un breve periodo musicale, assegnato dalla commissione. |

2° LIVELLO (Intermedio)

| N. | Programma della prova |
|----|---|
| 1 | Esecuzione di due scale maggiori e relative minori, salti di terza e arpeggi tratti dal metodo Krakamp, scelte dalla commissione fra quelle fino a quattro diesis e quattro bemolli; |
| 2 | Esecuzione di tre studi, estratti a sorte fra sei, di almeno 3 autori diversi e scelti dal candidato fra quelli di: Ozi-Muccetti (sei grandi Sonate); Milde (OP. 24); Krakamp (da pag. 38 a pag. 63); Weissenborn vol.II da pag. 28 alla fine). |
| 3 | Esecuzione di un brano per fagotto e pianoforte o per fagotto solo presentato dal candidato. |

19

3° LIVELLO (Avanzato)

| N. | Programma della prova |
|----|--|
| 1 | Esecuzione di un brano da concerto per Fagotto con accompagnamento del pianoforte. |
| 2 | Esecuzione di due studi estratti a sorte, fra i seguenti: n. 24, 26, dai 30 studi caratteristici di E. Krakamp. -n.16, 18, 19, 20, dai 25 studi da concerto di L. Milde op. 26 vol.I |
| 3 | Esecuzione di un brano di media difficoltà per fagotto e pianoforte, assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza |
| 4 | Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un facile brano. |
| 5 | Dar prova di saper costruire l'ancia e di saper suonare il controfagotto. |