

VIOLA

Obiettivi formativi generali

1° LIVELLO (base)

- Conoscenza dello strumento nelle sue principali componenti
- Impostazione allo strumento e primi elementi fondamentali di tecnica violistica
- Studio delle posizioni prima, seconda e terza
- Impostazione dell'arco e dei relativi colpi d'arco fondamentali
- Esecuzioni di pezzi facili con accompagnamento del pianoforte

2° LIVELLO (intermedio)

- Sviluppo della tecnica violistica, con particolare riguardo all'intonazione e alla corretta condotta dell'arco nei colpi d'arco fondamentali, con ritmi diversi
- Impostazione e sviluppo della tecnica relativa ai cambiamenti di posizione
- Cura del fraseggio e della qualità del suono
- Ampliamento del repertorio con brani di stili ed epoche diverse con accompagnamento del pianoforte

42

3° LIVELLO (avanzato)

- Sviluppo della tecnica violistica nelle diverse posizioni e nelle corde doppie
- Studio degli accordi e della polifonia
- Realizzazione degli abbellimenti
- Ampliamento del repertorio, con studio di brani relativamente complessi, con particolare rilievo dell'aspetto stilistico e interpretativo.
- Sviluppo della lettura a prima vista
- Introduzione alle tecniche di diteggiatura e di archeggiatura
- Storia degli strumenti ad arco e della Viola in particolare

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

Prova pratica: accertamento delle attitudini musicali del candidato, mediante prove auditive ritmiche e di coordinamento motorio, in ordine alla idoneità specifica allo studio dello strumento.

Eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato.

ESAMI DI LIVELLO

1° LIVELLO (base)

N.	Programma della prova
1	Esecuzione di una scala e relativo arpeggio in posizione fissa in prima seconda o terza posizione
2	Esecuzione di tre studi, estratti a sorte tra sei, di almeno due autori diversi presentati dal candidato e scelti tra quelli di Curci II° fasc., Sitt I° o II° fasc., Hoffman, Schradiek volume I°
3	Esecuzione di un facile brano con accompagnamento al pianoforte

2° LIVELLO

N.	Programma della prova
1	Esecuzione di una scala e relativo arpeggio nell'estensione di tre ottave tra Do Magg. e Do Min
2	Esecuzione di due studi tra quelli di Volmer II° vol., Kaiser op. 20 dai 36 studi, Sitt op. 32 fasc. II° e III°, Sevcik op. 2 part. I° e II° e Sevcik op. 7 part. I° e II°
3	Esecuzione di un brano di media difficoltà con accompagnamento del pianoforte

43

3° LIVELLO

N.	Programma della prova
1	Esecuzione di una scala e relativo arpeggio nell'estensione di tre ottave tra tutte le tonalità e di una scala a corde doppie a terze ed ottave tra Do Magg., Re Magg., Mi b Magg.
2	Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su 6 presentati tra Kreutzer, Fiorillo, Campagnoli, Rode o equivalenti
3	Esecuzione di due tempi tratti da una delle 6 Suites di J.S. Bach
4	Esecuzione di una sonata o di un concerto con accompagnamento del clavicembalo o del pianoforte del periodo barocco o classico
5	Lettura a prima vista
6	Cultura dello strumento: storia della Viola e elementari conoscenze di liuteria