Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

GUIDA
AGLI ESAMI DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO DI TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE – COTP/06

a cura
dei Docenti di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale

CORSO PROPEDEUTICO
DI
TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

Verifica delle competenze di Teoria ritmica e percezione musicale

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

1) Esecuzione estemporanea di un solfeggio parlato nel doppio pentagramma (violino e basso) non oltre le 16 misure, che può contenere: tempi semplici e composti, punti e legature di valore, sincopi e controtempi, terzine in 1 movimento (anche con figure differenti) e terzine in due movimenti (solo con figure uguali), sestine e doppie terzine. Queste competenze sono contenute nel 1° corso di Solfeggio di N. Poltronieri, utilizzato come testo di riferimento.

2) Test scritto di Teoria musicale con 3 domande a risposta aperta sui seguenti argomenti: Scale maggiori e relative minori, armature in chiave, classificazione di intervalli, tempi semplici e composti (e definizione delle 3 unità di misura, movimento e suddivisione), punti e legature di valore, sincopi e controtempi, terzine in 1 movimento (anche con figure differenti) e terzine in due movimenti (solo con figure uguali), sestine e doppie terzine.

3) Esecuzione estemporanea di un solfeggio cantato proposto dalla Commissione, non modulante, senza figure irregolari, con al massimo 1 alterazione in chiave, e della lunghezza di 6 misure. La Commissione, inoltre, si riserva la facoltà laddove lo ritenga necessario di integrare la prova con l'intonazione cantata di alcuni intervalli a partire da un suono base proposto.

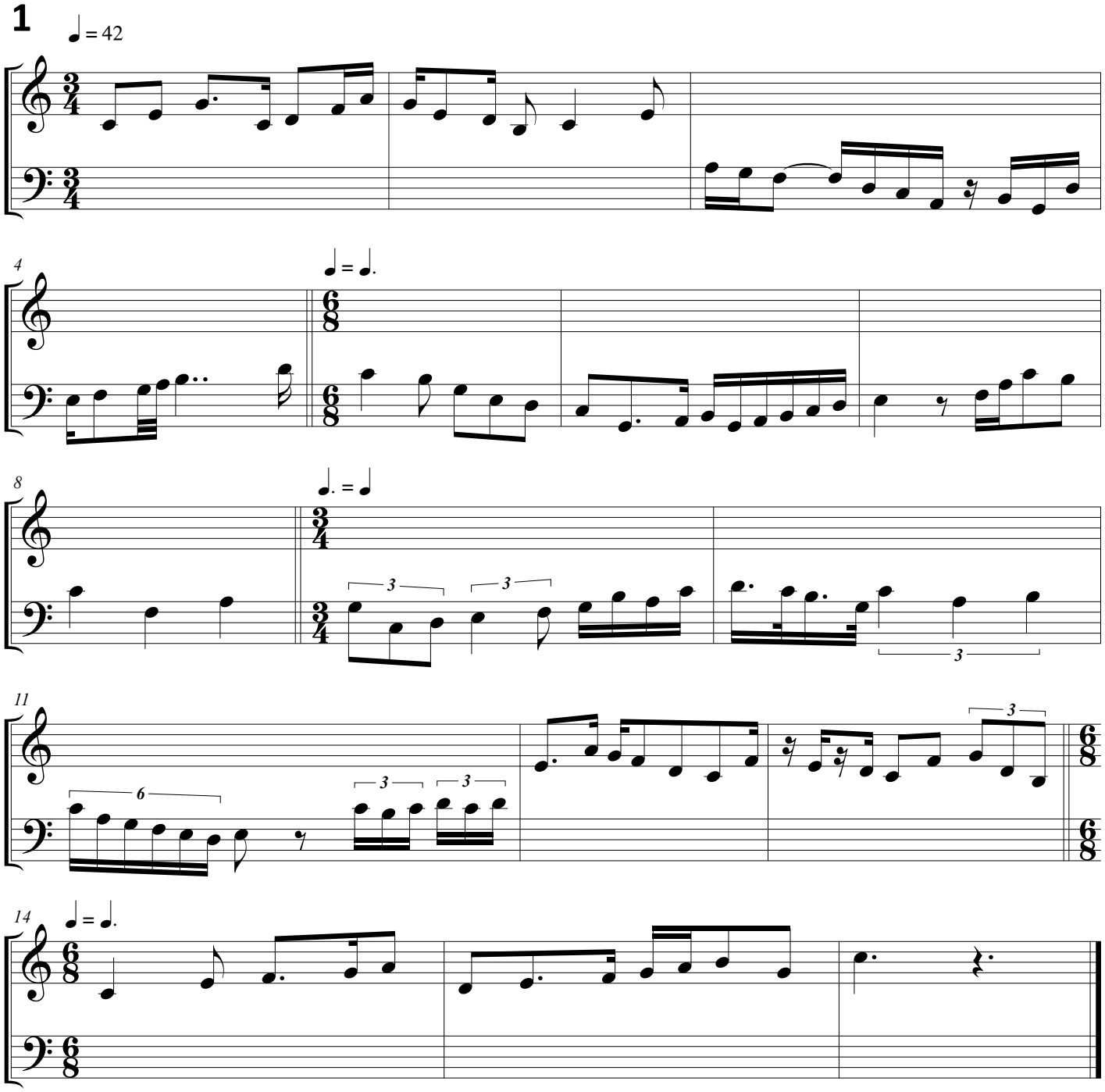
4) Trascrizione di un breve dettato melodico di 4 misure eseguito dalla Commissione, non modulante, senza figure irregolari, e con al massimo un'alterazione in chiave. La Commissione, inoltre, si riserva la facoltà laddove lo ritenga necessario di integrare la prova con: a) riconoscimento (se in maggiore o nelle varie tipologie minori) di una scala eseguita dalla Commissione; b) classificazione all'ascolto di alcuni intervalli melodici ascendenti.

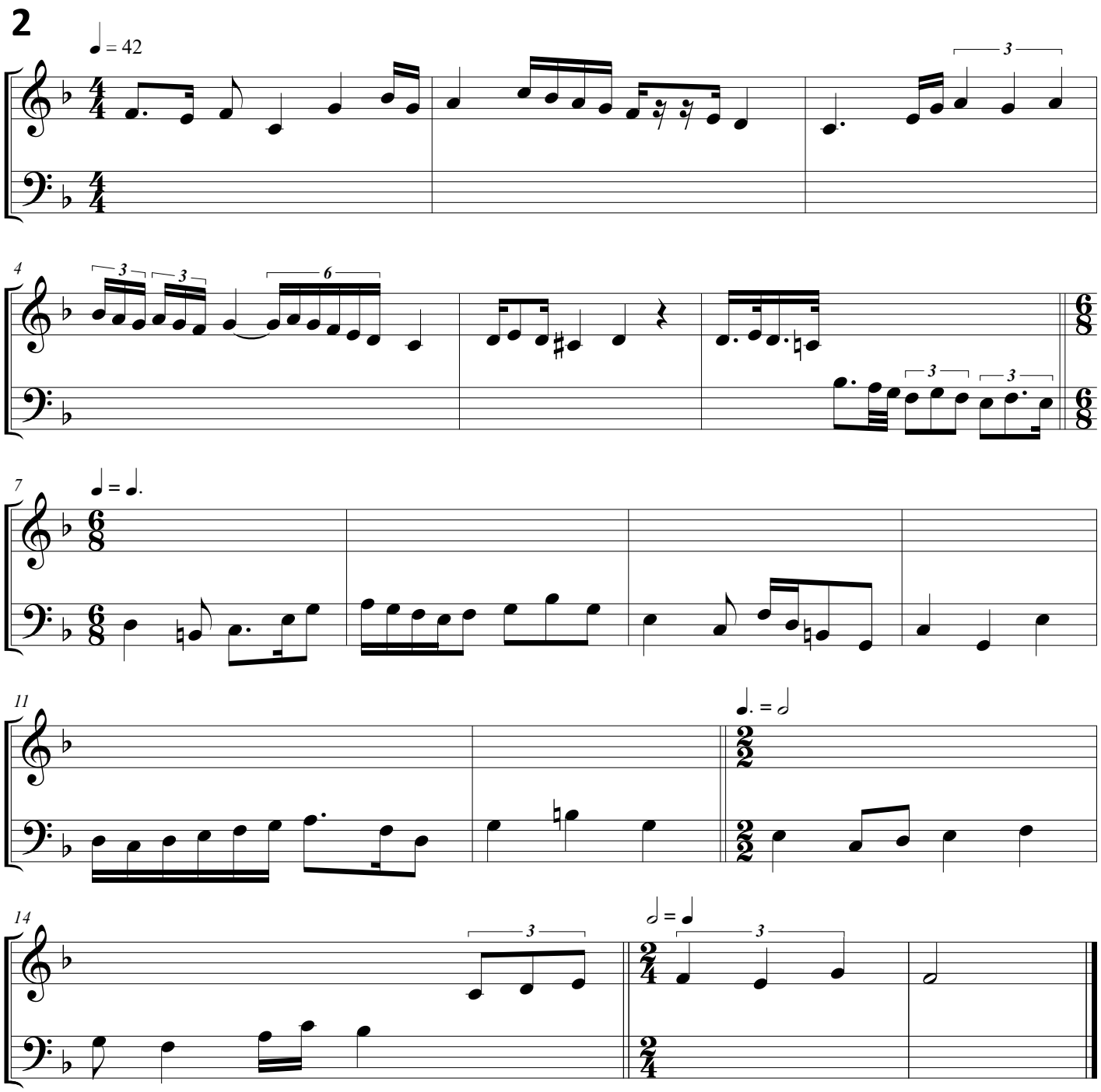
Questo programma d'esame, oltre che come test TRPM per l'ammissione al Corso Propedeutico, costituisce anche la prova finale del 2° modulo del Corso di Base. Infatti la verifica finale del Corso di Base è certificante (per i soli aspetti di Teoria Ritmica e Percezione Musicale) ai fini dell'ammissione al corso Propedeutico, e può anche coincidere con la data di svolgimento dello stesso Esame d'Ammissione.

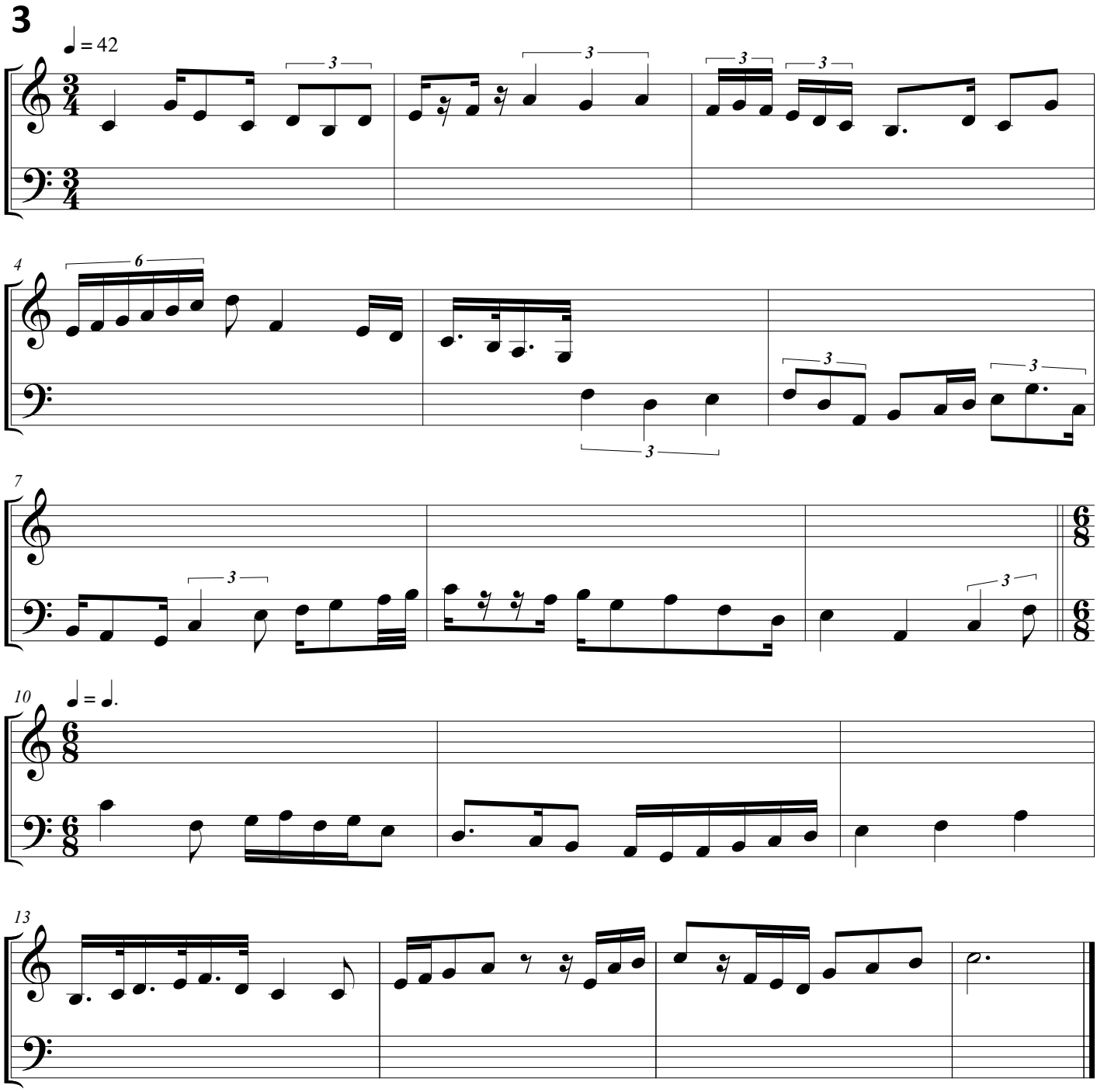
P.le Francesco Savini s.n.c. - 67100 L'Aquila - Tel.: 0862.22122 - Fax: 0862.62325 - e-mail: protocollo@consaq.it - Codice Fiscale 80007670666

Alcuni esempi facsimili
di prove d'esame complete
per l'ammissione al corso Propedeutico

Solfeggi parlati
nel pentagramma doppio

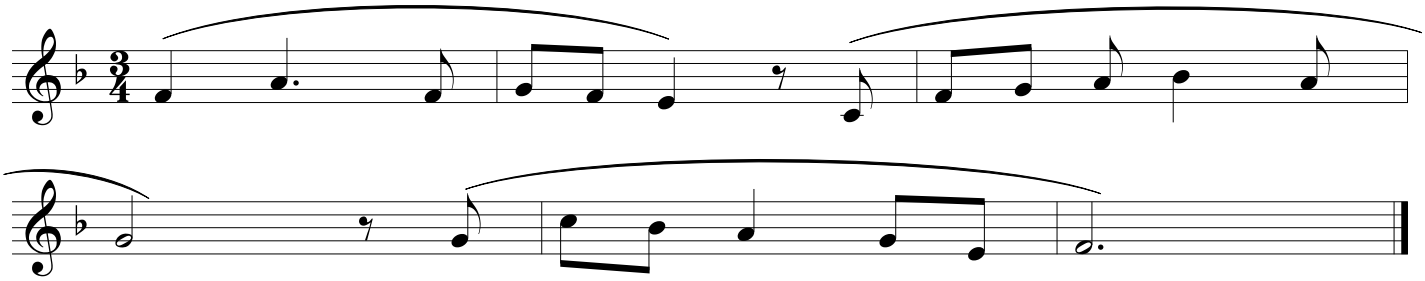



2
♩ = 42
3
4
3
3
6
3
3
7
♩ = ♩.
11
♩. = 𝅗𝅥
14
3
𝅗𝅥 = ♩
3

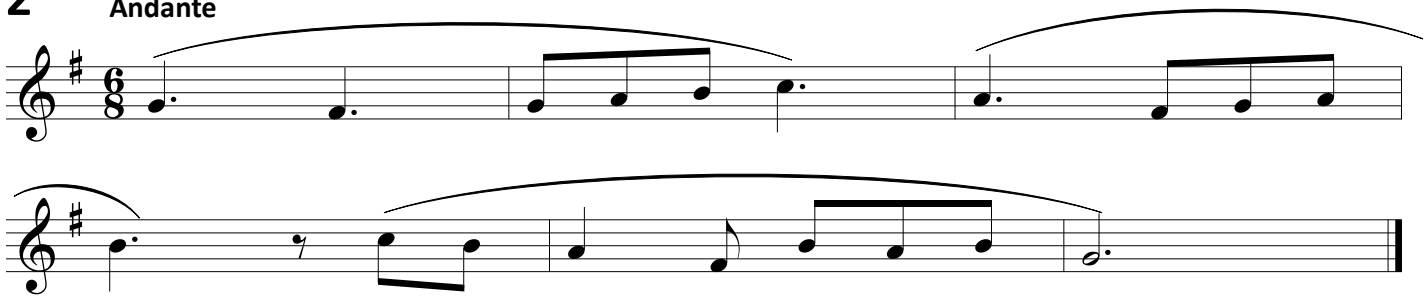

3
♩ = 42
3
3
3
3
4
6
3
3
3
7
3
3
10
♩ = ♩.
13

Solfeggi cantati

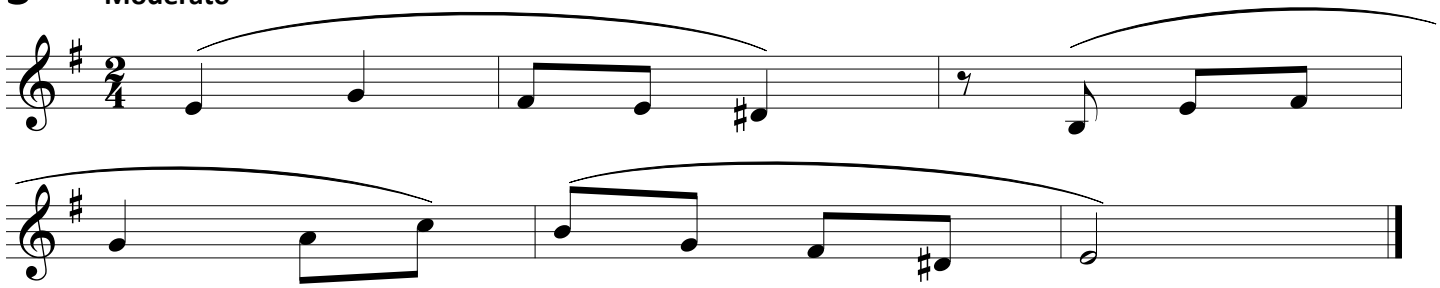
1 **Moderato**



2 **Andante**

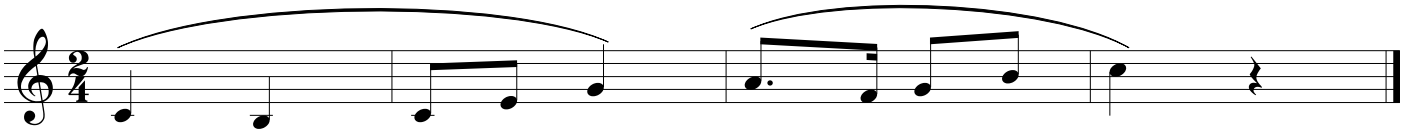


3 **Moderato**

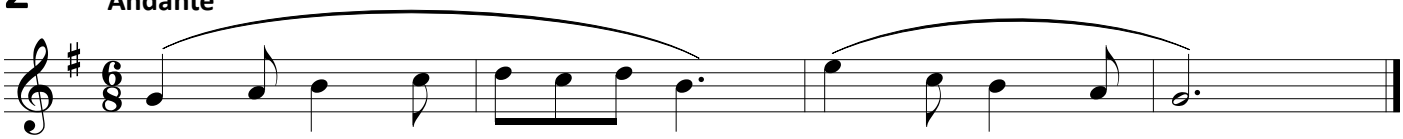


Dettati

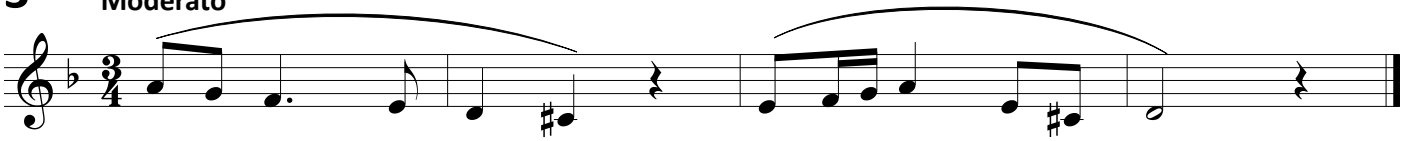
1 **Moderato**



2 **Andante**



3 **Moderato**



CONSERVATORIO DI MUSICA "A. CASELLA" - L'AQUILA

Verifica di competenze
per Ammissione al corso Propedeutico

Data: …… Candidato:……

(nome e cognome in stampatello)

Test scritto di Teoria Musicale N. 1

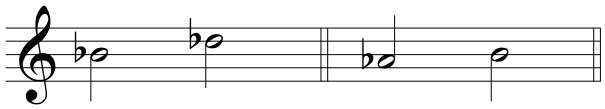
1. **Qual è l'unità di misura in 6/8?**

   ……

2. **Quale tonalità minore ha 2 bemolli in chiave?**

   ……

3. Riconosci i seguenti intervalli ascendenti:



…… ……

firma: ……

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. CASELLA" - L'AQUILA

Verifica di competenze
per Ammissione al corso Propedeutico

Data: …… Candidato:……

(nome e cognome in stampatello)

Test scritto di Teoria Musicale N. 2

1. Che cos'è il Controtempo?

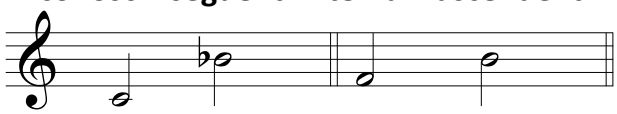
……

2. Quali sono le tonalità relative di:

LA Magg./ ……

SOL min./ ……

3. Riconosci i seguenti intervalli ascendenti:



…… ……

firma: ……

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. CASELLA" - L'AQUILA

Verifica di competenze
per Ammissione al corso Propedeutico

Data: …… Candidato:……

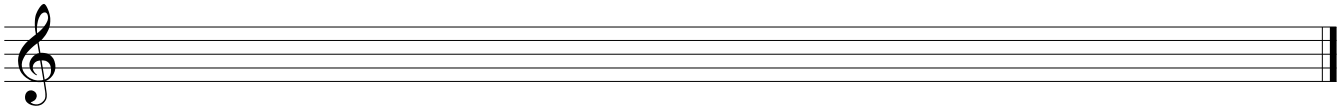
(nome e cognome in stampatello)

Test scritto di Teoria Musicale N. 3

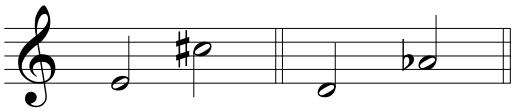
1. Qual è l'unità di suddivisione del tempo 3/8?

……

2. Costruisci la scala minore melodica di SOL min. in senso ascendente e discendente inserendo le alterazioni durante la costruzione della scala.



3. Riconosci i seguenti intervalli ascendenti:



…… ……

firma: ……

Legenda - risposte corrette

Verifica competenze Ammissione al corso Propedeutico

Test Teoria N. 1

1. **La minima puntata**

2. **SOL min.**

3. **3^ min.; 2^ aum.**

Test Teoria N. 2

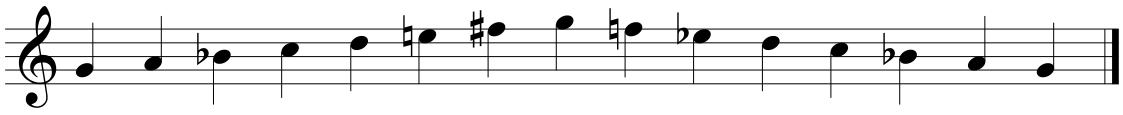
1. **Per controtempo si intende l'alternanza della pausa sul tempo forte ed il suono sul tempo debole.**

2. **Le tonalità relative sono: FA# min; SIb Magg.**

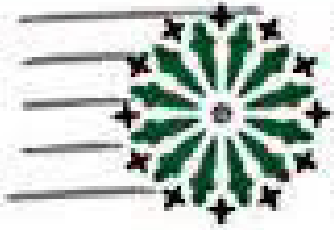
3. **7^ min.; 4^ aum.**

Test Teoria N. 3

1. **La semicroma**

2. 

3. **6^ Magg.; 5^ dim.**



CONSERVATORIO
STATALE di MUSICA
ALFREDO CASELLA - L'AQUILA