

SCUOLA DI ARPA

durata legale del corso di studio nove anni

Corso inferiore durata (7 anni)

Corso superiore durata (2 anni)

PROGRAMMA INTERNO

Ammissione al 1° corso

Prova pratica - accertamento delle attitudini musicali del candidato, mediante prove auditive ritmiche e di coordinamento motorio, in ordine all'idoneità specifica allo studio dello strumento; eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato.

Idoneità al 2° corso (promozione dal 1° al 2° corso)

- 1) Esecuzione di scale e arpeggi dal metodo Grossi ed esecuzione di esercizi tecnici dal metodo Godefroid (Mes Excices), a scelta della commissione;
- 2) Esecuzione di due studi, estratti a sorte fra sei, presentati dal candidato e scelto tra quelli di Pozzoli e Karstner;
- 3) Esecuzione di un facile brano, presentato dal candidato.

Idoneità al 3° corso (promozione dal 2° al 3° corso)

- 1) Esecuzione di tre studi, estratti a sorte fra nove di almeno due autori diversi e scelti dal candidato fra quelli di Bochsá (Op. 318), Schuecker (Op.18), Nadermann (Ecole de la Harpe, Vol. 1°);
- 2) Esecuzione di un brano presentato dal candidato;
- 3) Lettura a prima vista di un facile brano, assegnato dalla commissione.

Idoneità al 4° corso (promozione dal 3° al 4° corso)

- 1) Esecuzione di tre studi, estratti a sorte fra nove, di almeno due autori diversi scelti dal candidato fra quelli di Bochsá (Op. 62), Schuecker (Op. 18, Vol. II°), Nadermann (Ecole de la Harpe, Vol. II°).
- 2) Esecuzione di una Sonatina di Nadermann, presentata dal candidato;
- 3) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione.

Idoneità al 5° corso (promozione dal 4° al 5° corso)

- 1) Esecuzione di tre studi, estratti a sorte fra dieci, di almeno due autori diversi e scelti dal candidato fra quelli di Schuecker (Op.18, Vol. III°), Godefroid (20 studi melodici), Thomas (12 studi), Bochsá (Op. 34, Vol. I°);

- 2) Esecuzione di una composizione presentata dal candidato;
- 3) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione.

Idoneità al 6° corso (promozione dal 5° al 6° corso)

- 1) Esecuzione di tre studi, estratti a sorte fra dodici di almeno due autori diversi e scelti dal candidato fra quelli di Bochsa (Op.34, Vol. II°), Posse (sei studi), Heller (sei studi);
- 2) Esecuzione di un brano tratto dal repertorio clavicembalístico, presentato dal candidato;
- 3) Esecuzione di una composizione originale, a scelta del candidato;
- 4) Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà, assegnato dalla commissione.

Idoneità al 7° corso (promozione dal 6° al 7° corso)

- 1) Esecuzione di tre studi, estratti a sorte fra dodici, di almeno due autori diversi e scelti dal candidato fra quelli di Bochsa (Forty studies, Vol. I°) Dizi (48 studi, Vol.1°, Labarre (Op.30);
- 2) Esecuzione di una composizione originale dell'ottocento, presentata dal candidato;
- 3) Esecuzione di una composizione originale del novecento presentata dal candidato;
- 4) Lettura a prima vista di passi orchestrali di difficoltà corrispondente all'anno di studio, assegnati dalla commissione.

Idoneità all'8° corso (promozione dal 7° all'8° corso)

Conseguimento del Compimento Inferiore come da programma ministeriale

Idoneità al 9° corso (promozione dall'8° al 9° corso)

- 1) Esecuzione di quattro studi estratti a sorte rispettivamente fra tre di Schmidt, tre di Salzedo, tre di Zabel e tre di Poss, presentati dal candidato;
- 2) Esecuzione di una importante composizione dell'ottocento, presentata dal candidato;
- 3) Esecuzione di una importante composizione del novecento, presentata dal candidato;
- 4) Lettura a prima vista di difficili brani orchestrali assegnati dalla commissione;
- 5) Dimostrare di saper sostituire una o più corde dello strumento e di provvedere all'accordatura del medesimo.

Diploma come da programma ministeriale

