

SCUOLA DI CHITARRA

(durata legale del corso 10 anni)

- Corso inferiore durata (5 anni)
- Corso medio durata (3 anni)
- Corso superiore durata (2 anni)

PROGRAMMA INTERNO

Ammissione al 1° corso

- Prova pratica: accertamento delle attitudini musicali del candidato mediante prove Auditive ritmiche e di coordinamento motorio, in ordine all'idoneità specifica allo studio dello strumento; eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato.

Idoneità al 2° corso (promozione dal 1° al 2° corso)

1. Esecuzione di alcune scale semplici Magg. e min. anche di due ottave; -Arpeggi "M.Giuliani". Qualche esercizio di arpeggio tra i primi 50 -Un esercizio sulle legature;
2. Esecuzione di due studi facili tratti dalle seguenti opere a scelta del candidato; Metodo Aguado (prima parte), dal metodo Carulli, dall'Op. 50 e/o 51 di M. Giuliani, F.Carulli Op.114, F. Sor Op. 60
3. Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione.

Idoneità al 3° corso (promozione dal 2° al 3° corso)

1. Esecuzione di scale semplici Maggiori e minori: nella massima estensione, a scelta del candidato;
2. Arpeggi "M.Giuliani". Qualche esercizio di arpeggio tra i primi 100 a scelta della commissione;
3. Uno studio facile sulle legature;
4. Esecuzione di tre studi tratti dalle seguenti opere a scelta del candidato. Metodo Aguado (prima parte) dal metodo Carulli, dall'Op.50 e/o 51 di M. Giuliani, F. Carulli Op. 114, F. Sor Op.60 - 31- 35;
5. Esecuzione di una composizione originale per chitarra del sec. XIX° o XX° (Tarrega, Villa Lobos, Pujol, Ponce, Liobet.....).
6. Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione.

Idoneità al 4° corso (Promozione dal 3° al 4° corso)

1) Esecuzione di scale semplici Maggiori e minori: nella massima estensione a scelta della commissione;

-Arpeggi " M. Giuliani" : qualche esercizio di arpeggio a scelta della commissione;

-Scale terze - seste - ottave - decime Maggiori e minori (tre tonalità Maggiori con i relativi minori a scelta della commissione, tra quelle presentate dal candidato);

-Uno studio sui legati;

2) Esecuzione di uno studio dal metodo Aguado (seconda parte);

-Uno studio dalla raccolta Sor/Segovia di F. Sor (Ed. a scelta del candidato);

-Uno studio dall'Op.60 di M. Carcassi;

3) Esecuzione di una composizione scelta dal repertorio di Vihuela/Liuto rinascimentale o barocco/Chitarra barocca;

4) Esecuzione di una composizione originale per chitarra dei sec. XIX° o XX° (Tarrega, Villa Lobos, Pujol, Ponce, Liobet);

5) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione.

Idoneità al 5° corso (Promozione dal 4° al 5° corso)

1) Esecuzione di scale semplici Maggiori e minori nella massima estensione;

-Arpeggi "M. Giuliani": qualche esercizio di arpeggio a scelta della commissione;

-Scale terze – seste – ottave - decime Maggiori e minori (quattro tonalità Maggiori con i relativi minori a scelta della commissione, tra quelle presentate dal candidato);

-Uno studio su legati ;

2) Esecuzione di due studi dal metodo Aguado (terza parte)

- Uno studio dall'Op. 111 di M. Giuliani;

- Uno studio dalla raccolta Sor/Segovia* di F. Sor (Ed. a scelta del candidato);

- Uno studio dall'Op. 48 di M. Giuliani (esclusi i primi tre);

- Uno studio dall'Op. 60 di M. Carcassi (esclusi i primi cinque).

3) Esecuzione di una composizione scelta dal repertorio di Vihuela/Liuto rinascimentale o barocco/Chitarra barocca;

4) Esecuzione di tre composizioni originali per chitarra dei sec. XIX° o XX° (Tarrega, Villa Lobos, Pujol, Ponce....);

5) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione.

Idoneità al 6° corso (Promozione dal 5° al 6° corso)

Conseguimento del Compimento Inferiore come da programma ministeriale

Idoneità al 7° corso (Promozione dal 6° al 7° corso)

- 1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra tre presentati dalla raccolta Sor/Segovia dal n° 11 al n° 20 (Ed. a scelta del candidato);
- 2) Esecuzione di un tema e Variazioni di M. Giuliani di difficoltà adeguata al livello opp. un tempo di Sonata o Fantasia (una sezione nel caso di opere senza distinzione di movimenti);
- 3) Esecuzione di un Capriccio di Legnani o una composizione di Paganini;
- 4) Esecuzione di uno studio di Villa Lobos;
- 5) Esecuzione di una composizione dal repertorio Vihuela/Liuto rinascimentale o barocco/Chitarra barocca;
- 6) Esecuzione di uno studio o una composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo;
- 7) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione.

Idoneità al 8° corso (Promozione dal 7° al 8° corso)

- 1) Esecuzione di tre studi dalla raccolta Sor/Segovia dal n° 1 al n° 20 (Ed. a scelta del candidato);
- 2) Esecuzione di due studi di Villa Lobos;
- 3) Esecuzione di una Fantasia o tema con variazioni di autore ottocentesco;
- 4) Esecuzione di due Capricci di Legnani (o due delle 26 composizioni di Paganini per chitarra);
- 5) Esecuzione di una composizione dal repertorio Vihuela/Liuto rinascimentale o barocco/Chitarra barocca opp. una suite o parte di essa (almeno tre movimenti) a piacere del candidato;
- 6) Esecuzione di uno studio o una composizione di originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo;
- 7) Domande di cultura (letteratura chitarristica);
- 8) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione.

Idoneità al 9° corso (Promozione dal 8° al 9° corso)

Conseguimento del Compimento Medio come da programma ministeriale

Idoneità al 10° corso (Promozione dal 9° al 10° corso)

- 1) - Esecuzione di tre tempi di una suite dal Liuto di J.S.Bach opp. Fuga BWV 1000 opp. due tempi dal Preludio Fuga e Allegro; ottocentesco;
- 2) - Esecuzione di due studi di Villa Lobos;
- 3) - Esecuzione di un'opera originale (o un tempo, se più articolata) di autore moderno;

4) - Esecuzione di un'opera originale (o un tempo, se più articolata) di autore contemporaneo;

5) - Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione.

Conseguimento del Diploma come da [programma ministeriale](#)

