

Sommario

n. 54/55 ottobre 2018-marzo 2019

1 EDITORIALE

DOSSIER

2 La musica applicata e le sue infinite applicazioni
(P.Panzica e R.La Chioma)

5 Quando la musica incontra l'immagine.
Intervista a Carlo Crivelli (P.Panzica)

CONVEGNO CASELLA

10 Casella al quadrato. Un convegno su Casella
al Conservatorio Casella (a cura della redazione)

14 Alfredo Casella oltre la manica.
Intervista a Christopher Austin (L.Prayer)

SPECIALE ANNIVERSARI

CLARA WIECK-SCHUMANN

CLARA PIANISTA, COMPOSITRICE, INSEGNANTE

19 La concertista più illustre d'Europa (E.Giallini)

24 L'enigma di Clara. Clara Wieck, Clara Schumann,
la compositrice (L.Prayer)

32 Clara grande didatta. *Madame Schumann*
tra Londra e Francoforte (O.Caianello)

38 Gli allievi di Clara (A.Annese - O.Caianello)

42 Clara Schumann nel ricordo dei suoi allievi
(a cura di A.Annese)

45 Clara Schumann interprete al pianoforte (F.Taylor)

46 Memorie schumanniane (F.Davies)

49 I miei ricordi di Clara Schumann (M.Wendt)

52 I miei due anni di studio con Clara Schumann
(M.Wurm)

57 Ricordi dei miei studi musicali con Clara Schumann
(M.Fromm)

59 Educazione alla musica (M.Verne)

62 L'insegnamento di Clara Schumann (A.de Lara)

CONCORSO PRATOLA

66 I traguardi del Concorso Pratola (S.Belfiore)

TEMI

69 Viaggio in Italia. Werther nella terra dove
fioriscono i limoni (D.Procoli)

RITRATTI

73 Alexis Weissenberg. Un'eredità musicale
(L.Sebastiani)

76 Le tante vite di Mister Mystery.
Intervista a Maria Weissenberg (S.Belfiore)

PROGETTI

76 Una chitarra per Mazzini (A.Zeka)

INCONTRI DI MUSICA+

81 Liszt, Dante e il diabolus in musica
(F.Pasquarelli, A.Sajjadi, A.Sciarretta)

83 *Après une lecture de Dante*. Liszt, la poesia dei suoni
(I.Zicari)

RITRATTI

85 Per conoscere Vincenzo Scaramuzza (M.Francolino)

87 Due libri per approfondire (a cura della redazione)

LIBRI

88 Roma Über Alles (G.Crescenzo)

89 *Lepidum Libellum* (C.Di Lena)

90 Callas, un mito del nostro tempo (P.Ciarlantini)

90 Comporre a dieci anni (A.Zeka)

91 Un mantello per proteggere (G.Scorzelli)

92 Racconti di musica. Il bosco degli accordatori
e dei pianisti (E.Aielli)

PENTAGRAMMI

93 La falsa opera XIII di Vivaldi (M.Pesci)

93 Al pianoforte con le vespe brille (F.Pasquarelli)

COPERTINA: La stanza dedicata a oggetti e documenti di Clara Schumann negli anni del vedovato, 1856-96, Museo "Robert Schumann Haus", Zwickau. Nello sfondo il pianoforte Stein regalato a Clara dal padre nel 1828. Foto: Stadt Zwickau/Kulturamt

music+

Formazione e Ricerca a + voci

Conservatorio "Alfredo Casella"
Direttore: Claudio Di Massimantonio
Via Francesco Savini, 67100 L'AQUILA
☎ 0862 22122

music+

Trimestrale di Formazione e Ricerca Musicale
Anno XIII-XIV n. 54/55
Ottobre 2018 - Marzo 2019
✉ musicapiu@consaq.it

Direttore responsabile: Carla Di Lena
✉ dilena.musicapiu@consaq.it

Comitato di redazione: Guido Barbieri,
Annamaria Bonsante, Carlo Boschi,
Mauro Cardì, Cristina Cimagalli,
Marco Della Sciucca, Agostino Di Scipio,
Barbara Filippi, Elena Lupoli,
Luisa Prayer, Diego Procoli.

ISBN 978-88-945146-0-5
Reg. Trib. dell'Aquila n. 425/12
dell'11/07/12

Progetto grafico, impaginazione,
versione on line: Caterina Sebastiani
✉ caterina.sebastiani@virgilio.it

Consultabile sul sito: www.consaq.it

Hanno collaborato a questo numero:
Elena Aielli, Angela Annese,
Sara Belfiore, Orietta Caianiello,
Paola Ciarlantini, Giuseppina Crescenzo,
Michele Francolino, Emanuele Giallini,
Riccardo La Chioma, Pamela Panzica,
Federica Pasquarelli, Marco Pesci,
Luisa Prayer, Diego Procoli, Ailar Sajjadi,
Giuseppe Scorzelli, Laura Sebastiani,
Alessandro Sciarretta, Andi Zeka,
Ida Zicari.

Stampa: TIBURTINI srl
Via delle Case Rosse, 23 - 00131 Roma
☎ [+39] 06 4190954
✉ info@tiburtini.it

Questo numero è andato in stampa
nel gennaio 2020.